

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Tamiflu, objeto de deseo	3
2º Taller de Jóvenes Promotores Ambientales	4
Educación sugiere acabar con las asignaturas	5
La computadora como lápiz	6
Una nueva droga contra el HIV será probada en el país	7
El Chagall demente	8
El negocio del pollo	10
El peligro de las cirugías contra la obesidad	13
Inauguran primer banco de células madre del mundo	14
Cenar copiosamente aumenta la tendencia a subir de peso	15
Un fármaco reduce a la mitad la repetición de los tumores de mama más agresivos	17
"Pienso mucho en la ceguera del mundo occidental sobre su propia buena suerte"	18
La Unesco avala el proteccionismo cultural con la frontal oposición de Estados Unidos	19
Desarrollan gasolina con menos contaminantes	20
Arman rompecabezas del cuerpo	22
Aprueba UNESCO Declaración de Bioética y Derechos Humanos	23
Chiapas sobrevive con arte	24
Localizan proteína del <i>mal de las vacas locas</i>	25
Allanan camino a computadoras cuánticas	26
Bases químicas de la vida, en todo el cosmos: NASA	27
Premian a investigador de IPN sobre síndrome de recién nacidos	28
Predicen cambios climáticos extremos de EU en 100 años	29
Gana biólogo mexicano Medalla por Exploración Botánica	30
"Fármacos Milagro" un riesgo para la salud	31
Casas flotantes, ¿la solución?	33
Gente sola	34
Turbulento Caravaggio	35
Dos de cada tres españoles no utilizan internet porque no perciben su utilidad	36
La Unesco aprueba la convención sobre la diversidad cultural con dudas sobre su aplicación	38
México reivindica el marxismo crítico y creador de Adolfo Sánchez Vázquez	39
Nélida Piñón: "Quien no seduce, está negando su oficio humano"	40
Menos libertad de prensa en EE.UU.	41
El ataque de los videoblogs	42
El cosmos se instala en el desierto	44
Dudan de un fármaco para diabéticos	45
Veinticinco años de civismo	47
Milán exhibe la obra de Caravaggio y su influencia en la pintura europea	49
El cambio climático intensifica la frecuencia y fuerza de los huracanes	50
¿De qué se queja?	51
Mastretta: "Las mujeres son el 90 % de los lectores de ficción"	52



Las editoriales enfrentan a Google	54
Entre el temor prudente y la rebeldía	55
Abren un centro para estudiar virus respiratorios infantiles	57
Revierten los efectos de la desnutrición sobre la ovulación	58
Advierten sobre los riesgos de beber en exceso en maratones	60
Cómo superar el temor que genera un examen oral	62
Hallan un mineral con oxígeno en la Luna	64
Hungría habría encontrado vacuna contra la gripe aviar	65
Estudian solución inyectable para alcohólicos	67
Crónica sentimental del ciberespacio	68
X PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA	71
Test de Rorschach: ¿la radiografía de la personalidad a través de un software?	73
Advierten que podrían crecer los pedidos de trasplantes de hígado	74
Comienza TV UNAM; quieren llegar a 15 millones de personas	76
Estampida de vacas <i>amenaza</i> a la ciudad	77
Decrece el agujero en la capa de ozono	79
El fin de la muerte, en la nueva novela de Saramago	80
Érase una vez una ciudad habitable	81
Hice creer que soy un escritor: Andrés Henestrosa	82
Londres: hallan cepa mortal	83
Alternativa a la gripe aviar	84
Anuncian semanas marcianas	86
Ofrecen la "fuente de la eterna juventud"	87
Inventan nuevo grupo de medicamentos contra dolor crónico	89
Píldora para diabetes aumentaría riesgo de muerte	90
Francis Bacon, Van Gogh y Frida Kahlo en una mega exposición de autorretratos	91
Varios estudios advierten: ni televisión ni videojuegos para niños menores de 3 años	92
"No es necesario ser instruido para educar"	93
Dificultades urinarias y sexuales suelen coincidir	94
Michel Houellebecq: "la religión del futuro será científica"	95
Los problemas cotidianos son también fatales para el corazón	98
La risa, un remedio antiguo pero vigente	100
Un sistema de espejos gigantes llevará la luz del Sol a un pueblo de Austria	101
"Yo no creía en la reencarnación, pero..."	102
La última sorpresa de la impredecible gripe	105
Debaten sobre traducción en Semana de Letras Españolas	107
Las impresoras espías	108
Causan esteroides tumores de hígado a deportistas	109
Un libro 'descubre' a Marcel Proust como narrador de relatos breves	110
En los Andes peruanos, los chicos venden obras de arte para sostener sus escuelas	111
El Louvre prepara una sala especial para el arte islámico	112
El paraíso terrenal es un ideal totalitario", dice Tzvetan Todorov	113
Darán cátedra de albur en la UACM	117
El albureo, tradición arraigada que pervive	119
Picasso se acercó a cerámica con interés popular	120
Desarrollan mapa de variaciones de ADN	121



Tamiflu, objeto de deseo

La firma Roche se declara abierta a pactar que otras compañías fabriquen su solicitado antiviral

MARTA RICART - 19/10/2005

Barcelona

La compañía Roche se declaró ayer dispuesta a discutir con gobiernos y otros laboratorios la producción de su antiviral Tamiflu: el grupo farmacéutico suizo asegura que aceptaría dar licencias de fabricación a otras empresas en caso de una pandemia de gripe. De todos modos, Roche anunció que ampliará su producción de Tamiflu con una nueva planta en EE.UU.

"Estamos preparados para abordar todas las opciones disponibles, incluyendo la concesión de sublicencias, con cualquier Gobierno o compañía privada que muestre interés en la producción de Tamiflu o en la colaboración en su fabricación", aseguraba Williams Burns, directivo de Roche. La firma tiene la patente hasta el 2016 del oseltamivir -basado en el ácido de una planta china- que comercializa como Tamiflu y es eficaz para reducir los efectos de los virus gripales. Parece que también funciona contra el virus aviar H5N1 - aunque se ha detectado un caso de resistencia- así que, pese a que se ignora si sería eficaz contra un virus surgido de una mutación del H5N1, la OMS y la UE han recomendado a los gobiernos que hagan acopio del antiviral. Ante una pandemia de gripe, se usaría para frenar su impacto mientras se fabrica la vacuna.

Roche ya ha recibido pedidos de millones de cajas de Tamiflu de 40 países. Y eso sin contar las compras de particulares, que han agotado el producto en farmacias -en España no se vendía-. El medicamento se ha convertido en un reclamo estrella en internet y hasta el sitio de subastas eBay realizó una oferta en que se pujó al triple de su precio.

Para satisfacer tan gran demanda, Roche estaría dispuesta a dejar que otros laboratorios fabricaran su producto "como parte del esfuerzo global destinado a luchar contra una posible pandemia" y "siempre que tales grupos puedan producir de un modo realista cantidades sustanciales del medicamento para su uso en caso de emergencia ante una pandemia, cumpliendo los requisitos necesarios de calidad, seguridad y las normativas", dijo la empresa.

Emergencias sanitarias

Las leyes del comercio y patentes prevén que un laboratorio pueda pedir licencia para fabricar un medicamento patentado, aunque compensando al titular. Un acuerdo de la Organización Mundial del Comercio previó, sin embargo, excepciones a las patentes ante emergencias sanitarias. Roche pretende mantener en lo posible sus derechos (y pingües beneficios) de fabricación y ayer avanzó que multiplicará su producción de Tamiflu porque la Agencia del Medicamento de Estados Unidos (FDA) le ha garantizado su aprobación para una planta de producción en ese país, que ha pedido 20 millones de cajas. La planta se sumará a las 13 que ya fabrican Tamiflu. Según Roche, en la mitad colaboran otros fabricantes.

Un senador estadounidense indicó días atrás que Roche debe dejar producir el antiviral a otras empresas antes de un mes o se le forzará a ceder la patente. El laboratorio de India Cipla, conocido por fabricar genéricos - con sus fármacos, más baratos, se trata al 50% de enfermos de sida de los países pobres- anunció que copiaría el oseltamivir. Ayer apuntó que podría pedir licencia para fabricarlo. Otro dirigente de Roche dijo que aún no han recibido propuestas pero las escucharán si son de licencias. Tailandia y Taiwan también han expresado su interés en fabricar el antiviral.



**La Dirección de Planeación de la
Universidad Autónoma de Coahuila,**
a través de la
Agenda Universitaria Ambiental

Hace una atenta

INVITACIÓN

al

2º. Taller de Jóvenes Promotores Ambientales

Directores de Facultades y Escuelas, Responsables de Programas de Servicio Social, Responsables de Prácticas Profesionales, Maestros que imparten las materias de Desarrollo Sustentable, Ética para la Sustentabilidad, Tópicos de Ingeniería Ambiental o áreas relacionadas.

¡Inviten a sus alumnos a participar en esta increíble experiencia de convivencia y capacitación en el entendimiento y cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente!

Lugar: Sala de Seminarios Emilio J. Talamás.

Fecha y hora: lunes 7 y martes 8 de noviembre, 8.30 am

Objetivo: Sensibilizar y capacitar a los jóvenes interesados en la problemática ambiental, en el cuidado del medioambiente y los recursos naturales, a fin de poder incorporarlo a su quehacer cotidiano.

Los interesados en participar podrán obtener información y/o registrarse antes del 3 de Noviembre al correo electrónico nmota@mail.uadec.mx o al teléfono 415-30-84, 415-92-72 ó 415-30-77 ext. 122

Cupo: Limitado a 30 personas

Atentamente.

Dirección de Planeación de la Universidad Autónoma de Coahuila



Educació sugiere acabar con las asignaturas

El Govern proyecta que algunas materias se impartan de forma transversal, sin compartimentos estancos

'¿Qué y cómo se debe enseñar en la escuela?' es el debate que la Conselleria d'Educació propone a los docentes catalanes

MERCÈ BELTRAN - 19/10/2005
BARCELONA.

La escuela del mañana, que ya está aquí, no sólo debe aportar conocimientos a los alumnos o dar las pautas para *aprender a aprender*; sino que debe capacitar a los estudiantes a *aprender a cambiar*, de tal manera que sean capaces de saber adaptar sus conocimientos a los cambios constantes de su entorno y sentirse seguros en el cambio. Para abordar una nueva forma de enseñar, Educació presentó ayer a la comunidad educativa el documento *Debat curricular*, con el que se propone iniciar un debate sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación y la estructura y contenidos del currículo para adaptarlos a la sociedad del siglo XXI. El documento base ha sido elaborado por cinco comisiones de trabajo, formadas por docentes en activo y dirigidas por un profesor universitario, y está estructurado en cinco ámbitos: lenguaje y comunicación; social y cultural; científico, artístico y desarrollo personal.

Los expertos señalan en su introducción que "nuestro sistema educativo está muy compartimentado en áreas, materias y asignaturas y este modelo no contribuye a la formación integral de las personas". En su opinión, la escuela debe ayudar al alumnado a construir "desde cada una de las áreas" los conocimientos básicos, y apuestan por promover el *diálogo disciplinario*, es decir, "conectar el todo y las partes, los hechos y las diferentes maneras de mirarlos e interpretarlos".

La propuesta se inclina decididamente por la transversalidad de algunos conocimientos y aprendizajes, con planteamientos globales que garanticen un enfoque común a la hora de impartir las diferentes disciplinas. Es decir, habrá asignaturas, pero el desafío es que todo proceso educativo tenga en cuenta determinados principios formativos.

En este sentido, los expertos parten de la base de que la lengua, cualquiera de las que se imparta, incluido el lenguaje audiovisual, debe formar parte de un proyecto de centro; apuestan decididamente por una formación que fomente el desarrollo personal y la socialización de los alumnos; que incluya el conocimiento científico como parte de la formación integral, que no descuide los lenguajes musical, corporal, visual y plástico y que enseñe a los alumnos a aprender a vivir y convivir y a comunicarse.

En suma, desde Educación se propone que, antes de elaborar los nuevos currículos -el 55% lo definirá la LOE y el 45% desde Educació en la nueva ley de Educació-, y antes de abordar la distribución en áreas y horarios, se realice una reflexión global sobre el papel que debe jugar la educación y lo que la sociedad actual espera de ella.

Los responsables de Educació son conscientes de que también se está planteando un cambio en la mentalidad del profesorado, pero están convencidos de que, "aunque estamos ante un reto, estamos en condiciones de asumirlo".

Las propuestas, con las que no necesariamente tiene que coincidir el departamento, sirven de punto de partida para un debate, "lo más amplio y participativo posible", que se cerrará el 20 de diciembre, y del que surgirá una propuesta firme desde Educació, con la intención de tener *el terreno abonado* antes de llegar a la definición de currículos.

El documento final que surja de este debate y las reflexiones que aporta el Pacte Nacional per a l'Educació, que se quiere firmar el mes próximo, servirán de base para la futura ley catalana de Educació.



La computadora como lápiz

Cuando hace unos años pasó por Buenos Aires, Nicholas Negroponte –fundador del Laboratorio de Medios del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y célebre "gurú" de la sociedad digital–, sorprendía a quienes tuvimos la oportunidad de entrevistarlo comentando que su computadora valía... dos millones de dólares. "No es la máquina, sino las ideas que guardo adentro las que tienen ese valor", explicaba enseguida.

Las computadoras que por estos días concentran toda su atención también tendrán un enorme valor potencial, pero en este caso un precio irrisorio: apenas cien dólares. Como presidente de una organización sin fines de lucro, Negroponte encabeza una ambiciosa iniciativa que intenta diseñar, producir y distribuir millones de computadoras que ofrezcan a todos los chicos del mundo la posibilidad de acceder a la educación del siglo XXI. El programa, llamado "One Laptop per Child" (OLPC, una computadora por chico), fue anunciado por primera vez en el Foro Económico de Davos, Suiza, en enero último.

Las máquinas ya están siendo diseñadas. Serán resistentes y portátiles, con pantalla en color, una fuente de energía innovadora y capaces de hacer casi de todo excepto almacenar grandes cantidades de datos. La idea es distribuir las a través de ministerios de Educación dispuestos a invertir en pedidos mínimos de un millón de unidades (financiadas) para que se utilicen como libros de texto. Las primeras unidades podrían estar listas para fines de 2006 o principios de 2007.

Claro que fabricar 100 millones de cualquier cosa no es "soplar y hacer botellas". "La escala es terrorífica –confiesa Negroponte–, pero me asombra lo que algunas compañías nos están proponiendo. Parece que la mitad de los problemas están siendo resueltos por la simple decisión de hacerlo."

Entre los fundamentos de este programa se alude a la camaleónica propiedad de las computadoras, capaces de ser tanto una ventana al mundo como una herramienta para explorar, pensar, aprender y aprender a aprender. Basado en el trabajo de Seymour Papert, uno de los teóricos más destacados del mundo en aprendizaje infantil, Negroponte propone convertir a la computadora en una nueva dimensión del lápiz.

China, Brasil, Tailandia y Egipto ya iniciaron conversaciones para sumarse al programa. En pocos días Negroponte volverá a Buenos Aires para entrevistarse con altas autoridades nacionales. Si es cierto, como dice Negroponte, que "los jóvenes son el más precioso recurso natural del planeta y el medio más práctico de lograr cambios a largo plazo", esta reunión puede ser una de las más importantes de los últimos tiempos.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748766



Una nueva droga contra el HIV será probada en el país

Impide el ingreso del virus del sida en las células humanas

Una nueva droga para el tratamiento de la infección por HIV, que a su vez integra una nueva familia de antirretrovirales, comenzará a ser probada en forma experimental este año en la Argentina. Si esos ensayos clínicos confirman la alta efectividad del fármaco observada en estudios previos, este nuevo medicamento podría llegar a las farmacias a fines de 2007.

"Esta droga que hemos descubierto previene la entrada del HIV en las células del sistema inmunológico", dijo en rueda de prensa el doctor Cecil Picket, presidente del Instituto de Investigación de Schering Plough, en Kenilworth, Estados Unidos, y vicepresidente de ese laboratorio que ha desarrollado el vicrivirok.

Hasta ahora, la droga ha demostrado reducir hasta 18 veces la presencia del virus en la sangre de personas con HIV que no respondían a las terapias habituales. Otro dato alentador, comentó Picket, es que el vicrivirok aparenta ser una droga bastante segura: "No se han reportado casos de toxicidad asociada con su uso, como sí se ha observado en otra droga experimental de esta nueva familia de medicamentos".

El vicrivirok es un antagonista del correceptor CCR5, un grupo de fármacos que posee un mecanismo de acción completamente diferente del de las drogas que integran el tratamiento actual de la infección por HIV.

"Para infectar las células humanas, el virus se aferra a ellas a través de un receptor, primero, y luego a través de un correceptor; el más importantes de éstos es el llamado CCR5 –explicó el doctor Picket–. El vicrivirok se adhiere fuertemente a este correceptor y le bloquea el paso al virus, previniendo así su entrada a las células." La droga se administra en forma oral. Es una sola pastilla al día que debe ser combinada con el habitual tratamiento antirretroviral de alta eficacia.

Pruebas locales

Actualmente, el vicrivirok se encuentra finalizando la fase II de su prueba en humanos, mientras se planifica la fase III, que es la previa a su aprobación por parte de las autoridades regulatorias. La Argentina tendrá una importante participación dentro de la fase III: diez instituciones médicas (Fundación Huésped, hospitales Posadas, Ramos Mejía, Muñoz y Cetrángolo, entre otros) probarán la droga sobre un total de 300 pacientes. El doctor Picket señaló que se espera que el vicrivirok sea presentado para su aprobación ante la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, según sus siglas en inglés), de los Estados Unidos, a comienzos de 2007. La FDA tarda entre 6 y 10 meses en expedirse.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748767



El Chagall demente

En Rusia Chagall rompió la vieja prohibición iconográfica de la tradición judía, que no permitía representar a Dios en imágenes. En París parrandé con Modigliani y Apollinaire cerca de los mataderos. El inconformista que mezcló en su obra animales y hombres, sueño y realidad, ahora se pasea por el Centro de Exposiciones Apoquindo.

La Nación

Bárbara Morana

Marc Chagall (1887- 1985) nació en Vitebsk en Bielorrusia, como el mayor de nueve hijos en el seno de una modesta familia judía. Su iniciación a la pintura se produce tardíamente en 1906, en el taller del pintor paisajista Yehuda Pen. El joven Chagall, decide dedicarse a la pintura y romper la vieja prohibición iconográfica de la tradición judía, que no permite representar a Dios en imágenes, ya que él, solo se expresa con la palabra.

En 1908, gracias a un círculo de sostenedores, que probablemente intuyeron su talento, Marc obtiene la autorización de residencia en San Petersburgo, exigida en esta época a los ciudadanos de orígenes judíos, y logra ser aceptado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad, donde enseñaba Leon Bakst, uno de los pintores rusos más abierto a la sensibilidad artística occidental.

En 1910, Chagall decide viajar a París a fin de terminar su formación artística y familiarizarse con las diferentes vanguardias que se desarrollaban en la capital francesa. Durante su estadía parisina el artista reside en “La Ruche” (La colmena) que era un centro de artistas en las cercanías de los mataderos de ganado, donde se concentraba un gran número de talleres. Aquí Chagall conoce y se hace amigo de artistas como Soutine, Modigliani, Robert Delaunay, Apollinaire y Blaise Cendrars, este último le inspirará varios títulos para sus obras.

Es en la Ville Lumière que Chagall logra formular por primera vez el estilo ecléctico y personal que caracterizará a partir de este momento toda su producción artística. Una pintura contra corriente, que se alimenta de las diferentes vanguardias, para gritar cada vez más fuerte su mensaje de sublime independencia.

El pintor se ve influenciado por las mayores corrientes artísticas del París de principio del siglo, el fauvismo y el cubismo, sin adherir completamente a ninguna de las dos. La introducción de tonalidades calidas en su paleta, que irrumpen improvisadamente en su telas, muestran la influencia del fauvismo de Matisse, al mismo tiempo se familiariza con el naciente movimiento cubista, que conoce gracias a las obra de Picasso y Braque. El cubismo para Chagall es sobre todo una manera de aproximar diversas imágenes en una confrontación poética entre sueño y realidad, actitud que lo acerca más al cubismo órfico de Delaunay que a la concepción de los fundadores del movimiento.

Los cuadros de este período, como “A Rusia, los asnos y los demás”, y “Yo y la aldea”, están poblados de los elementos que lo acercan a su pueblo natal y a su niñez, en este momento hace su aparición parte de la iconografía onírica, típica del lenguaje pictórico chagalliano: la vaca, las velas, la aldea, el violinista etc. El pintor rescata lo figurativo contra una actitud general que vira a la abstracción, y a la tendencia colorista del cubismo, que privilegia los tonos ocre, opone los colores fuertes como elementos constructivos.

Su primera estadía en París, concluye en 1914 con la exposición de su obra en Berlín, en la galería de Herwath Walden, editor de una de las mayores revistas de arte moderno de Alemania.

RUSIA MI AMOR

Con motivo de su viaje a Alemania, Chagall aprovecha para volver a Rusia a visitar a su novia, Bella Rosenfeld, que había conocido en el 1909 y con la cual se casará en el 1915.

Debido al cierre de las fronteras a causa del inicio de la guerra, lo que debía ser una breve visita a su país natal se transformó en una larga estadía de ocho años. Con el advenimiento de la revolución la vida de los judíos rusos se ve profundamente evolucionada, al integrarse a la vida del país con los mismos derechos que



lo demás ciudadanos. Es un período muy activo para Chagall que viene nombrado como comisario de Bellas Artes de Vitebsk donde funda la Academia de Bellas Artes. Al principio el artista se siente muy comprometido con la causa revolucionaria, pero con la llegada de Stalin al poder, que impone un orden muy estricto en todos los ámbitos productivos, su entusiasmo se diluye. A esta represión conceptual que frena la motivación del artista, se adiciona la reconocida antipatía entre Malevitch y Chagall, lo que lo obliga a mudarse en el 1920 a Moscú donde se ocupa de la decoración del Teatro judío Kamerny. En el 1922 dejará el país para volver a Berlín, donde lo esperaba el reconocimiento internacional y el dinero de la venta de los cuadros de su primera exposición. En Alemania Chagall encuentra intacto su prestigio pero el dinero de la venta de los cuadros había perdido su valor a causa de la inflación, empobrecido el artista decide entonces llevar su familia a París.

LA ROMPE EN PARÍS

La capital francesa lo espera impaciente con sus artistas y sus nuevas tendencias. Son los años del surrealismo, una vez más Chagall mira, aprende y se distancia para seguir en su monólogo que no acepta inscribirse en ningún movimiento. La vida en París se acompaña del reconocimiento artístico internacional gracias a las retrospectivas parisina de 1924 y la de Nueva York en 1926. Este período es seguramente el más feliz de la vida del artista, en el cual aprovecha del amor por su familia despreocupándose de los problemas económicos que habían quedado atrás gracias a su consagración. Chagall viaja a diferentes países, entre estos Palestina y Polonia, donde se da cuenta de la situación trágica en la cual viven los judíos. A partir de este momento su pintura se hace más seria, más oscura, más comprometida a la causa de su gente.

En 1941, Chagall se exilia en Nueva York para escapar a las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial, es un período marcado por la muerte de su querida esposa Bella. En ese momento su obra mantiene un tono dramático y melancólico, donde símbolos religiosos se mezclan a la recurrente iconografía personal como rechazo de la guerra, transformándola en el lugar privilegiado donde recordar a su mujer.

Después de la guerra Chagall vuelve a Francia, donde se casa con Valentina Brodsky con la cual se muda a Saint-Paul-de-Vence cerca de Niza. Ahí y hasta a su muerte en 1985, el artista experimenta en varias disciplinas artística como la escultura, los vitrales y la cerámica, pinta el techo de la Opera de París y el Lincoln Center de Nueva York.

Chagall es recordado como un inconformista que mezcla en su obra animales y hombres, sueño y realidad, religión y cotidianidad, todos estos elementos conviven y se funden en sus telas gracias a un lenguaje personal que no aceptaba dictámenes conceptuales de ningún tipo. Chagall prosigue solo durante casi un siglo, en su búsqueda artística, rescata la vivencia personal hecha de sueños en un mundo que acaba de despertarse al fuerte e imponente mensaje de la modernidad. Ya a partir de su primer período parisino, y hasta a su muerte, el artista brilla por su fuerte marginalidad expresiva y su agudo sentido poético convirtiéndose en un fenómeno artístico único en la historia del arte.



El negocio del pollo

La OMS fue clara. Si se desata ahora una pandemia de gripe aviar sólo habría antivirales para el 2% de la población mundial. Pese a eso, Roche, la dueña de Tamiflu, el fármaco más efectivo para enfrentar el virus, se niega a ceder la patente del medicamento. Países como India y Tailandia decidieron saltarse el protocolo y fabricar su propio genérico del antiviral. En Chile, parlamentarios piden que el Gobierno haga lo mismo.

La Nación

Ermy Araya/Leyla Ramírez

La decisión de más de 40 gobiernos del mundo de acumular reservas de Tamiflu, el antiviral considerado como el más eficaz contra la gripe aviar, disparó las ventas del grupo farmacéutico suizo, Roche, que facturó durante los nueve primeros meses del año más de 16 mil millones de euros, lo que supone un incremento del 17 por ciento respecto del año anterior.

Ese “impresionante” incremento, “tres veces superior al registrado por el sector”, según detalla la compañía a través de un comunicado, se debió en parte a la buena evolución de las ventas de Tamiflu.

La psicosis provocada por la posibilidad de una pandemia de influenza aviar generó que el fármaco se agotara no sólo en el viejo continente, sino incluso en países como Chile, pese a que no hay casos del virus en América.

Las cifras son decidoras. En Japón, las ventas del fármaco aumentaron el 223%, en Estados Unidos, el 297%, y en Europa y el resto del mundo, un 279%. En total, el medicamento incrementó su facturación en el mundo en un 263% hasta septiembre.

Pese a eso la Organización Mundial de la Salud (OMS) sostuvo ayer que “sólo un pequeño número de países” dispondría de vacunas en caso de desatarse una pandemia y que la cantidad de Tamiflu disponible sólo alcanza para el 2 por ciento de la población global.

Ante esta inusitada demanda, Roche anunció el incremento de sus capacidades de producción e informó que está dispuesto a otorgar algunas sublicencias de fabricación del antigripal a otros laboratorios. Una opción que rechazaba tajantemente hace sólo unos días, aludiendo razones de “garantías de calidad”.

Pero la transnacional tuvo que ceder ante las presiones que ha recibido de organismos internacionales para que flexibilice su monopolio y sobretodo después de las declaraciones de la Organización Mundial de Comercio (OMC) que recordó a sus países miembros que en caso de crisis sanitaria están autorizados a fabricar copias de medicamentos, ignorando las patentes.

Roche ya ha subcontratado algunas fases de la producción del Tamiflu, que se extiende durante unos dos años. También anunció que estudiará conceder algunas sublicencias a otros laboratorios para que fabriquen el medicamento y ha donado tres millones de dosis del fármaco a la OMS para que los utilice cuando lo considere oportuno. Pero reiteró que descarta toda posibilidad de entregar la patente de la droga, que está protegida hasta el 2016. Una actitud fuertemente criticada por agrupaciones de consumidores que ven –al igual que con el sida– que se antepone la ganancia por sobre la vida.

“En el caso de Tamiflu, la necesidad más importante es la rápida expansión de la capacidad de producción”, dijo William M. Burns, director de la división farmacéutica de Roche. “Además, estamos discutiendo todas las opciones disponibles, entre ellas otorgar sub-licencias a cualquier gobierno o empresa privada que quiera fabricar Tamiflu o colabore con nosotros en su manufactura”.

El tema es que algunos gobiernos, como India y Tailandia, ya no están interesados en sublicencias. Prefieren producir genéricos del antigripal, lo que amenaza, por ahora, el negocio redondo de la transnacional.

OMC: un pie encima





La Organización Mundial del Comercio (OMC) recordó que en 2001 se acordó que los Estados pueden decretar la liberación inmediata de las patentes para que varios expertos puedan fabricar en forma extraordinaria los medicamentos.

El mismo texto añade que “cada (país) miembro tiene el derecho de determinar lo que constituye una situación de emergencia nacional”.

El acuerdo precisa que las crisis vinculadas al sida, al paludismo, a la tuberculosis “y a otras epidemias” pueden justificar semejante emergencia.

A esto se suma otro acuerdo firmado en la OMC en 2003, que autoriza a los productores de medicamentos genéricos, como Brasil o India, a vender copias de los productos bajo licencia a países que carecen de capacidades propias de producción.

Precio humanitario

Bajo esta disposición, adoptada originalmente para facilitar la distribución de medicamentos anti-retrovirales contra el sida, se amparó el fabricante indio de genéricos Cipla, que ya trabaja en una versión del Tamiflu.

Roche dijo no haber sido contactado por Cipla, aunque se declaró dispuesto a entablar eventualmente conversaciones. Pero Cipla dice que no necesita las patentes de Roche. El doctor Yusuf K. Hamied, presidente de Cipla Ltda., dijo a La Nación que su empresa ya ha desarrollado una versión genérica de Tamiflu: el Oseltamivir. Ésta será mucho más barata y estaría disponible para ser comercializada en tres meses en los países en desarrollo. “Hemos logrado sintetizarla. Actualmente, estamos escalando su producción y estamos en posición de emprender una producción experimental/ comercial a fines de año o comienzos del próximo. Seremos capaces de ofrecer la droga a un precio humanitario en caso de una eventualidad”, dijo.

Diez tabletas de Tamiflu cuestan unos 32 mil pesos (60 dólares). Eso es mucho dinero para personas en Asia, donde millones ganan menos de un dólar por día. Lo mismo pasa en Latinoamérica y para qué decir en África. Por ello Cipla “apunta su esfuerzo humanitario sobre todo hacia la India y los países del Tercer Mundo”, dice Hamied.

Respecto a las patentes, el director de Cipla es categórico “Nosotros no infringimos las patentes, pero hay muchos países en el mundo donde las patentes no se aplican. Creemos que los países que necesitan las medicinas deben decidir su propio destino”.

En la misma línea, Tailandia declaró ayer que va a saltarse la patente de Roche para hacer su propia versión de Tamiflu. “Cada país está haciendo cola para comprarle Tamiflu a Roche y tememos no tener suficiente medicamento cuando lo necesitemos. Así que tenemos que producirlo nosotros mismos”, señaló Suntarjar Thawat, del departamento de Control de Enfermedades de ese país.

En América, el ministro de Salud de Argentina, Ginés González, también se la jugó por promover en su país la producción de antivirales contra la gripe del pollo sin utilizar el régimen de patentamiento.

¿Y Chile?

Mientras tanto en nuestro país, la guerra por obtener una licencia comercial de Roche recién comienza. Los diputados del PPD Guido Girardi, Enrique Accorsi y Leopoldo Sánchez, pidieron ayer al Estado que libere en forma urgente las patentes para que todos los laboratorios que estén en condiciones tecnológicas puedan fabricar en el país -o importar- los antivirales que combaten la gripe aviar, como Tamiflu y Relenza.

Los parlamentarios apelaron al acuerdo de la OMC y a la escasez del antigripal en el mundo. “El Tamiflu está agotándose en las farmacias y en Europa también está escaseando”, advirtió Girardi. Al respecto, el ministro de Salud, Pedro García, dijo que en el marco de las decisiones internacionales que se están acordando, ninguna opción puede descartarse de antemano.

“A nivel internacional, Roche esta dando facilidades a otros laboratorios para que produzcan el antiviral Tamiflu ante una crisis de salud, pero aún no está adoptada ninguna decisión”, aclaró.





En todo caso, el secretario de Estado descartó que Chile cuente con la tecnología necesaria para producir este tipo de fármacos, tal como evalúa hacerlo el gobierno argentino. Por su parte, la sucursal de Roche en Chile manifestó que seguirán la línea mundial de la empresa.

Esto es, analizar la posibilidad de entregar sublicencias a otros laboratorios para que repliquen el Tamiflu.

Por su parte, Sánchez -quien además fue director del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG)- sugirió que los pequeños productores de aves y huevos que agrupan a cerca de 200 personas, reciban una indemnización del gobierno para que puedan sacrificar con seguridad a las aves en caso de que observen la aparición de gripe aviar en los criaderos.

AUMENTAN LOS CONTROLES EN AEROPUERTOS Y PASOS FRONTERIZOS

Tolerancia cero. Ésa es la orden que tienen los inspectores del Servicio Agrícola Ganadero (SAG) para controlar la internación de productos en aeropuertos, aduanas y pasos fronterizos.

Según explicó el director del organismo metropolitano, José Ignacio Gómez, hace más de tres semanas se intensificó la inspección de estos lugares, logrando un aumento de decomisos de un 25%.

El profesional aclaró que el nuevo operativo busca evitar el ingreso de plagas a partir del mes de septiembre y últimamente por la gripe aviar.

Para ello, se incrementó el personal de trabajo, se contrataron ocho nuevas brigadas caninas y se sumaron maquinas escáner de rayos equis.

El 80% de las incautaciones corresponden a productos agrícolas, especialmente frutas y semillas que han venido con larvas de la mosca de la fruta. Sin embargo, en el resto de los decomisos también se encuentran productos cárnicos que provienen especialmente de pasajeros centroamericanos.

“Antes se controlaba cerca de un 20% de los pasajeros que llegaban al país, pero ahora es el 100%. Nadie se salva, además también se cambió el sistema de sanción, ya que los infractores deben pagar una multa inmediata de entre 30 y 100 mil pesos (1 a 3 UTM)”, dijo Gómez.



El peligro de las cirugías contra la obesidad

Agencias

Las intervenciones quirúrgicas para eliminar los kilos de más son más peligrosas de lo que se creía y hasta pueden causar la muerte de los pacientes, reveló ayer un estudio publicado por la revista de la Asociación Médica de EEUU.

La investigación, realizada en más de 16.100 pacientes, reveló que la posibilidad de morir a un año de una intervención es superior a lo que se había calculado, incluso entre personas no mayores de 40 años.

Hasta ahora se creía que las intervenciones quirúrgicas de ese tipo tenían una tasa de mortalidad de menos de un uno por ciento, señaló el informe.

Sin embargo, el estudio determinó que entre personas de entre 35 y 40 años, la tasa de mortalidad en realidad fue de más de 5 por ciento entre los hombres y de casi 3 por ciento entre mujeres.

“El riesgo de muerte es mucho mayor de lo que se había informado”, señaló el cirujano David Flum, autor principal del estudio.

“Este es un aviso para aquellas personas que estén pensando someterse a este tipo de operaciones”, añadió.

Las complicaciones de esas intervenciones quirúrgicas pueden incluir desnutrición, infecciones así como problemas y, en general, pueden tener como resultado un duro golpe para el sistema fisiológico de los pacientes, especialmente si son de edad avanzada.

El problema especialmente grave en Estados Unidos donde la obesidad se ha convertido en una verdadera epidemia con más de un 60 por ciento de la población excedida de peso o definitivamente obesa. Según expertos médicos, se calcula que este año se realizarán unas 150.000 operaciones de reducción estomacal o “bypass” gástrico, diez veces el número registrado en 1998.

Según David Zingmond, uno de los autores del estudio, algunas personas consideran que la cirugía contra la obesidad es un recurso simplemente cosmético y, lamentablemente, descartan la posibilidad de que sufrirán complicaciones después de la intervención.



Inauguran primer banco de células madre del mundo

Con más de seis millones de dólares de inversión, el ya célebre equipo de Hwang Woo-suk ahora sorprendió a la comunidad científica con un centro de células madres al que podrán acceder todos los científicos del mundo que quieran trabajar en la búsqueda de tratamientos contra el sida, Parkinson, diabetes o el mal de Alzheimer.

Cecilia Yáñez

La Nación

El mundo científico, nuevamente puso sus ojos en el oriente. Ayer, el profesor Hwang Woo-suk, el primer investigador en clonar embriones humanos, anunció en Seúl la creación del primer banco de células madre del mundo, un proyecto que con un costo aproximado de 6,2 millones de dólares se convertirá en el mayor centro de células madres para abastecer a los científicos que quieran trabajar en la investigación de males hasta ahora incurables como el sida, el Parkinson o el Alzheimer y que por distintas razones se ven impedido de hacerlo en sus países.

El Centro Mundial de Células Madre fue inaugurado con una ceremonia celebrada en el Hospital de la Universidad Nacional de Seúl, a la que asistió el Presidente de Corea del Sur Roh Moo-hyun quien manifestó el pleno apoyo de su gobierno para la investigación en genética.

El centro comenzará a operar a partir del próximo mes y desde entonces, recibirá donaciones de células somáticas de pacientes con enfermedades como el Parkinson para que los científicos trabajen hasta conseguir algún tratamiento que se pueda comercializar en el futuro. Para la investigación se recibirán todo tipo de células madres, embrionarias, personas adultas y de cordones umbilicales.

Para el genetista y bioeticista de la Universidad de Chile, Carlos Valenzuela, no hay problemas si sólo es investigación con células de adulto (médula espinal) o de cordón umbilical. Sin embargo, dijo que todavía falta mucha experimentación en animales con células madres antes de buscar curas en humanos. De hecho, recordó que el mismo equipo de investigadores surcoreanos, reconoció hace un tiempo que al inyectar este tipo de células clonadas en testículos de ratón, se producían muchos cánceres. “Aún las sacadas de cordón umbilical pueden ser potencialmente malignas por lo que para determinar su confiabilidad se debe experimentar mucho más”, señaló.

En Chile, desde hace un par de años, existe VidaCel, el primer banco privado de células madre de Chile extraídas del cordón umbilical que son guardadas y pueden ser utilizadas en caso de enfermedad de quien guardó esas células. Su gerente general y hematólogo, Alejandro Guiloff, explicó a La Nación que iniciativas como la surcoreana son “muy importantes porque facilitan la investigación en células madres”, área en que los países más desarrollados están invirtiendo fuertemente para sus aplicaciones en enfermedades degenerativas. Se trata de una nueva medicina, dice Guiloff, la medicina regenerativa.



Cenar copiosamente aumenta la tendencia a subir de peso

Lo demuestra un estudio en 1291 personas

MAR DEL PLATA.- Un antiguo refrán aconseja que, para conservar la salud, "hay que desayunar como un rey, almorzar como un príncipe y cenar como un mendigo".

Un trabajo de la Sociedad Argentina de Nutrición (SAN), que se presenta hoy en el XV congreso de la especialidad, en un hotel con vista al mar, corrobora que las abuelas estaban en lo cierto: los que hacen de la cena su comida más importante tienen más tendencia a engordar que aquellos que reparten el consumo calórico en raciones más parejas. Además, tienen más cintura y, por ende, más riesgo coronario.

Las evidencias surgen de una encuesta realizada a 1291 individuos de todo el país a los que se les consultó cuál era, a su juicio, la principal comida del día, y se les midieron algunas variables antropométricas, como el perímetro de cintura. Para el 65,1%, la cena resultó ser la principal comida del día; sólo el 0,8% eligió el desayuno. La cintura resultó significativamente mayor en los primeros.

"Cuando analizamos los resultados, nos llamó mucho la atención la correlación altamente significativa que había entre el perímetro de la cintura y lo que se declaraba como comida principal", comenta el doctor Daniel De Girolami, presidente de la SAN y uno de los autores del estudio.

Hace tres años que la SAN tiene un programa de vigilancia nutricional que pone en práctica una "armada" de encuestadores. "La mayoría son socios de la institución, médicos y licenciadas en nutrición que viven en distintos puntos del país -detalla De Girolami-. En esta investigación relevamos algunos hábitos alimentarios y mediciones antropométricas: peso, talla, circunferencia de la cintura y del brazo. Esta conclusión surgió del primer cruce de datos que nos pareció interesante."

El trabajo no es estrictamente un estudio epidemiológico -en el que la selección de encuestadores se hace con una técnica especial y entrenamiento ad hoc, y exige un muestreo al azar según criterios estadísticos para proyectar el resultado a la población general-, sino lo que se llama técnicamente un registro. "Sin embargo - agrega De Girolami-, cuando éste incluye a un alto número de personas, da una aproximación muy acertada."

A lo largo del día

Desde el punto de vista médico, entonces, parece no haber lugar a dudas: todo indica que es preciso distribuir la alimentación en forma homogénea a lo largo del día porque las sobrecargas calóricas multiplican los riesgos. Repartir la alimentación en varias comidas pequeñas en lugar de realizar pocas y abundantes ofrece beneficios para el control de la glucosa sanguínea, los lípidos y la acumulación de grasas que se conocen desde hace 60 años, aunque los mecanismos que lo explican no se comprenden bien.

Por ejemplo, se sabe que la omisión del desayuno altera las concentraciones de grasas en ayunas y la sensibilidad posprandial a la insulina. En un estudio reciente se encontró que quienes omitían el desayuno tenían 4,5 veces más riesgo de ser obesos que aquellos que lo consumían regularmente.

También se observó un incremento en el riesgo de obesidad en los individuos que realizaban la cena o el desayuno habitualmente fuera de sus casas. Con respecto a la frecuencia de comidas, los sujetos que reportaron cuatro o más por día experimentaron un 33% menos de riesgo de sobrepeso.

"Si la comida importante es el desayuno, uno tiene más probabilidades de quemar esas calorías durante el día -explica el especialista-. El horario en que uno se sienta a la mesa influye no por el horario en sí, sino por la actividad posterior. Cuanto menos se sobrecarga el organismo, más desahogada es la situación metabólica. Uno de los factores que influyen es el aumento de los niveles de glucosa e insulina en sangre que se producen después de las comidas (hiperglucemia e hiperinsulinemia posprandial). Si uno camina o tiene otras actividades después de comer, buena parte de esa glucemia se consume. En cambio si se va a dormir, tiene un gasto metabólico más bajo, entonces esa glucemia posprandial favorece la formación de depósitos de grasa. Cuando se llega a un punto de exacerbación, en personas que tienen antecedentes familiares de diabetes, obesidad visceral o abdominal, y sedentarismo importante, ese proceso desemboca en el síndrome metabólico."



Y concluye: "No es el horario lo que hace que lo que uno come de noche engorde más que lo que come de día, sino la actividad posterior a la comida."

Por Nora Bär Enviada especial

Una buena dieta para los intestinos

MAR DEL PLATA (De una enviada especial).- El profesor Angel Gil, bioquímico y biólogo molecular de la Universidad de Granada, además de autor de una "biblia" de la nutrición en cuatro tomos, hace honor a la máxima hipocrática: "Que tu alimento sea tu medicamento". Trata de entender el efecto de los ácidos grasos poliinsaturados en la reparación de tejidos. "Hemos verificado que el aporte de determinados tipos de grasas puede contribuir a la reparación del intestino cuando ha sido dañado por procesos de malnutrición", dice. El investigador, que está en esta ciudad para participar del XV Congreso Argentino de Nutrición, explica que estos lípidos -que se encuentran fundamentalmente en productos como el aceite de oliva, de canola o de girasol alto oleico- y los de cadena larga, vulgarmente denominados omega 3, limitan la inflamación intestinal y pueden utilizarse también para tratar males como la enfermedad de Crohn o la colitis ulcerosa.

"Al ingerirlos de forma continuada pueden limitar el uso de fármacos -explica Gil-. Deben administrarse entre 2 y 6 gramos por día." Según el especialista, el individuo sano debería comer 100 gramos de pescado tres veces por semana. El consumo sostenido de ácido graso poliinsaturado tiene una importante incidencia sobre la disminución de enfermedad cardiovascular y del infarto. "Es la clave de la dieta mediterránea -dice-. Desgraciadamente, los mediterráneos la estamos abandonando y reinventando la rueda."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=749042





Un fármaco reduce a la mitad la repetición de los tumores de mama más agresivos

MARTA RICART - 20/10/2005
BARCELONA

Un medicamento diseñado contra el cáncer de mama, el trastuzumab, comercializado como Herceptina, no para de dar buenas noticias sobre la reducción de la letalidad de este tumor. Nuevos estudios publicados por *The New England Journal of Medicine* constatan que el fármaco reduce a la mitad la recurrencia de los tumores (que se vuelvan a reproducir) más agresivos, aquellos que tienen alterado un gen cancerígeno, el oncogén HER2. El medicamento bloquea los receptores de ese oncogén.

Investigadores de Estados Unidos y de Europa han llegado a un resultado similar en sus estudios. El estudio europeo (HERA), de un consorcio de grupos de investigación de diferentes países, entre cuyos impulsores está el oncólogo español Josep Baselga, ha sido dirigido por la belga Martine Piccart -Baselga es coautor del estudio-. El trabajo, en el que participaron más de 5.000 pacientes, muchas de ellas españolas, concluyó que el tratamiento con Herceptina redujo un 46% la repetición del tumor.

El tratamiento se aplicó a mujeres operadas (o tratadas con quimioterapia) de cánceres de mama en que se detectó el HER2 positivo. Éstos son en torno al 30% de los tumores de mama y, con el mejor de los tratamientos actuales, suelen tener repetición en el 40% de los pacientes. El tratamiento con Herceptina permitiría, pues, reducir al 20% esa repetición en estos tumores. Josep Baselga destacó la importancia del estudio porque muestra la posibilidad de aumentar ese porcentaje de mujeres que se curarían del cáncer.

El trastuzumab ya se reveló eficaz en otro estudio en el 2001 para reducir las metástasis en este tipo de cáncer de mama virulento. Para este uso se receta hoy el medicamento en España. En Estados Unidos ya se utiliza también de manera preventiva con esas pacientes en las que está indicado para reducir el riesgo de repetición del tumor. Baselga señaló que los análisis para detectar el oncogén HER2 son bastante usuales en los hospitales españoles, dado que los oncólogos comprueban si sería apropiado tratar a la paciente para reducir la metástasis. Así que, de aprobarse la nueva indicación del fármaco (para reducir la repetición, una indicación para la que hoy sólo se autoriza el fármaco en uso compasivo), podría tener aplicación inmediata en muchas pacientes.

Un estudio de investigadores de Estados Unidos sitúa al 50% el porcentaje de reducción de repetición en los tumores con oncogén HER2 alterado, tras un estudio con 3.300 pacientes en que, entre otros aspectos, el tratamiento se administraba de forma diferente a la del estudio europeo.



"Pienso mucho en la ceguera del mundo occidental sobre su propia buena suerte"

JUSTO BARRANCO - 20/10/2005

Barcelona

Heung Gong, Hong Kong, no significa otra cosa que "el puerto de los aromas". En otros tiempos, uno de los mayores puertos de comercio de especias de Asia. Hoy, centro internacional de negocios por antonomasia. Y durante 155 años, hasta 1997, colonia británica. El escritor británico John Lanchester (Hamburgo, 1962) vivió 17 años en la megalópolis china, a la que llegaron sus abuelos. Ahora ha narrado los últimos cien años de este tigre asiático a través de las vidas de tres personajes, llenas de soledades y dinero, en *El puerto de los aromas* (Anagrama / Edicions 62), una novela que ha merecido el último premio Llibreter, que el autor vino ayer a recoger a Barcelona. Hoy firma a las 18,30 horas en la librería Catalònia.

- ¿Hong Kong funciona como símbolo o metáfora del siglo XX?

- Quería narrar la historia real, pero aparecieron muchas resonancias de muchos otros lugares por la escala y complejidad del cambio de Hong Kong. En Europa hay ambivalencia respecto al dinero y las fuerzas económicas. En Hong Kong no hay contraargumento. Todo el mundo está a favor del dinero, quizá porque hay mucha gente que huyó de la China continental en la lucha contra los comunistas. No hay resistencia al capitalismo puro, no hay referencias al pasado, no hay aflicción por lo dejado atrás. Es una metáfora y un caso extremo.

- ¿Una metáfora del capitalismo?

- Sí. Schumpeter hablaba de la destrucción creativa del capitalismo. En Hong Kong esa destrucción la tienes en intervalos muy cortos. Dos semanas después de visitar el lugar ya no es el mismo. No sabes dónde estás en un sitio que conoces muy bien. Han abrazado la idea de las fuerzas capitalistas, de su violencia, de la confusión del cambio. Nosotros podemos asumir que un padre sea minero y su hijo ingeniero de software, pero no pasar de ser un minero a un ingeniero de software. Ellos han abrazado la idea de la fuerza del dinero, de que te puede llevar a cualquier parte.

- Sin embargo, en la novela el dinero es capaz de enterrar el odio que se arrastra hace décadas.

- Lo hace, pero sólo con tiempo. Y ese es otro de los temas del libro. La traición entre generaciones, el choque de valores entre padres e hijos, porque ven el mundo inevitablemente de otra manera.

- Uno de los personajes dice: "Nos espera un siglo asiático, espero que nos traten mejor que nosotros a ellos". ¿Lo piensa usted?

- Sí. Aún prescindiendo de todo lo demás, el peso de los números es determinante. Pero es que además esto va a producir un profundo cambio psicológico en Occidente. Pienso mucho en la ceguera del mundo occidental sobre nuestra propia buena suerte. Por otra parte, no sé qué tipo de capitalismo será. Pensamos que el capitalismo tiene una tendencia a sanearse con el tiempo, porque la corrupción es ineficiente. Pero no estoy seguro de que sea verdad y será un gran tema en China. Allí 400 millones de personas han salido de la pobreza en 20 años, más que jamás en la historia. Y han salido con una desigualdad inmensa. Quizá lo veo desde una perspectiva muy anglosajona, porque en EE. UU. e Inglaterra los impuestos han desatado las revoluciones, pero va a ser muy interesante cómo afrontan el tema de la introducción de gravámenes.

- ¿Por qué estructuró la novela a través de las vidas de tres personajes?

- Quise una variedad de voces que mostraran cómo ha cambiado y cómo es hoy Hong Kong, siendo la ciudad el cuarto personaje. Dawn Stone muestra la ciudad ahora y cómo sigue siendo de extraordinario y sorprendente llegar a este lugar pese a lo que sabemos. Tom Stewart es la voz de una cultura británica de contención, decencia y toda una serie de valores relacionados con la privacidad que se han desvanecido en la vida pública. Y Matthew Ho es uno de los que han hecho Hong Kong como es. Es tan decente como su padre, pero habita en un mundo con otros imperativos económicos.

- El viaje y la soledad están presentes siempre en la novela.

- Hay mucho de ello en el libro. Tom Stewart nace a partir de alguien que se quedó y se retiró allí, y de pensar en el aislamiento que tienes que experimentar, y que lo prefieras a volver a tu tierra.





La Unesco avala el proteccionismo cultural con la frontal oposición de Estados Unidos

La Unesco aprobará hoy un convenio internacional que pretende sustraer los bienes culturales a la liberalización comercial

El nuevo tratado, promovido por Francia y Canadá, pretende ser un arma jurídica para resistir la hegemonía de EE.UU.

LLUÍS URÍA - 20/10/2005
Corresponsal. PARÍS

La excepción cultural francesa pasará, desde ahora, a ser la regla. La 33.^a asamblea general de la Unesco aprobará hoy en París, en sesión plenaria, el proyecto de Convención sobre la Protección de la Diversidad de los Contenidos Culturales y las Expresiones Artísticas, que busca sustraer los bienes culturales al proceso de liberalización del comercio mundial y ampara a los estados para que adopten medidas proteccionistas en este ámbito.

La convención será aprobada, con toda seguridad, por una mayoría aplastante -en la comisión de cultura recibió el lunes 151 votos favorables, frente a sólo dos negativos y dos abstenciones-, pero tendrá enfrente una oposición dura y poderosa: la de Estados Unidos. Los norteamericanos no podrán hacer nada por evitar que la Unesco -donde no existe poder de veto- adopte el nuevo tratado, promovido conjuntamente por Francia y Canadá, asumido como propio por la Unión Europea y respaldado por una inmensa mayoría de los países, como instrumento precisamente con el que hacer frente a la hegemonía estadounidense en materia de producción audiovisual. Es seguro que obtendrá los 2/3 de los votos necesarios de los 191 estados miembros. La entrada en vigor, sin embargo, está condicionada a su ratificación por parte de al menos 30 países -el Gobierno francés empezó a tramitarla ya ayer, con inusual rapidez- y es aquí donde Washington, que en los últimos años ha promovido numerosos acuerdos bilaterales de liberalización comercial, puede desplegar una enorme capacidad de presión. Y a la vista de su comportamiento hasta el momento, es seguro que lo hará. EE.UU. ha intentado por todos los medios desactivar la nueva Convención y en un último intento, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, escribió semanas atrás a sus homólogos de Exteriores instando a la retirada del proyecto bajo la amenaza de ruptura en la Unesco. Sin ningún éxito.

La soledad de Estados Unidos quedó crudamente patente en la reunión de la comisión de cultura del pasado lunes, donde las 27 enmiendas que había presentado la delegación norteamericana fueron rechazadas una por una. Sólo Israel votó a su lado, mientras algunos países que habían manifestado reticencias su sumaron finalmente al bando del sí -como Japón- u optaron por una discreta abstención, como Australia (acompañada aquí por el pequeño Estado de Kiribati). La representante estadounidense, Louise Oliver, manifestó su "extrema decepción" por el resultado de la votación, que a su juicio respalda una norma atentatoria contra el libre comercio y la libertad de expresión. Desde el bando opuesto, el ministro de Cultura francés, Renaud Donnedieu de Vabres, celebró que esta nueva disposición consagre la cultura como una excepción, "no sometida a la regulación del mercado".

La convención, que consta de 35 artículos, reconoce como principio el "derecho soberano" de los estados a "formular y aplicar sus políticas culturales y a adoptar medidas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales".

Un punto fundamental es el recogido en el artículo 20, que establece para la convención el mismo valor jurídico que los demás tratados internacionales, a los que no queda en ningún caso supeditada. Con todo, la redacción de este artículo es lo bastante ambigua - habla de "no supeditación", pero también de "complementariedad" y deja claro que en ningún caso podrá modificar los derechos y obligaciones contraídos por los estados en otros tratados internacionales- como para que ya hayan surgido las primeras interpretaciones divergentes: así, el Reino Unido niega que el artículo 20 permita retirar los bienes culturales del ámbito de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Francia y sus aliados, en cambio, sostienen todo lo contrario.



Desarrollan gasolina con menos contaminantes

El Universal
Jueves 20 de octubre de 2005
Cultura, página 2

Una nueva generación de catalizadores desarrollados en el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, en Juriquilla, Querétaro, permite eliminar una buena parte del azufre que contiene el petróleo pesado

Todor Dimitrov Halatchev y sus alumnos de posgrado del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA) han desarrollado varios catalizadores para quitarle las moléculas de azufre al petróleo, y así volver menos contaminantes las gasolinas.

Durante la combustión de las gasolinas se forman óxidos de azufre y de nitrógeno que salen por el escape de los automotores. Al contacto con la humedad del aire, estos óxidos se convierten en ácidos causantes de problemas pulmonares en los seres humanos.

"Con nuestros catalizadores ya podemos eliminar casi 100 por ciento de los compuestos simples de azufre. Sin embargo, todavía no hemos podido deshacernos de otras moléculas grandes y pesadas que contienen este elemento", apunta Halatchev, quien es considerado uno de los principales investigadores en materia de catálisis heterogénea en el mundo.

La magia negra de la ciencia

En la mayoría de las reacciones químicas necesarias para obtener productos de consumo hay que superar, mediante los catalizadores, un obstáculo conocido como barrera energética de la reacción. De este modo, entre mejores sean aquéllos, menor será esta barrera.

Ahora bien, los mecanismos electrónicos para rebajarla son extremadamente complejos.

"Tenemos que `domar` los electrones, decirles cómo correr en las moléculas, cómo formar y cambiar los enlaces para que dicha barrera sea menor", explica el investigador universitario.

Debido a este tipo de problemas, la catálisis fue conocida durante mucho tiempo como "la magia negra de la ciencia". Incluye toda la química, toda la ingeniería química, gran parte de la física y mucha mecánica.

Hasta la fecha no existe en el mundo un catalizador que pueda eliminar todos los compuestos y elementos nocivos del petróleo.

Con todo, Halatchev afirma: "Cada uno de los catalizadores que hemos desarrollado en el CFATA es mejor que el anterior, y todos, en su conjunto, son mejores que los que se emplean hoy día para eliminar el azufre del petróleo. Todos nuestros resultados se han publicado en revistas internacionales."

Eliminación de compuestos aromáticos

En colaboración con Alejandro López Gaona, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y quien hace su doctorado en el CFATA, Halatchev trabaja ahora en un catalizador "con una increíblemente alta actividad catalítica". Tan alta que permitirá quitarle al petróleo una buena parte de azufre y compuestos aromáticos.

"Es posible que lo haya en otra parte sostiene el científico búlgaro, pero yo no conozco otro con mayor actividad catalítica en hidrogenación. Es de lo mejor que hay en el mundo. No elimina absolutamente todos





los elementos nocivos del petróleo, pero sí los que se pueden quitar desde el punto de vista de la termodinámica."

Reutilizable

Otro catalizador desarrollado en el CFATA por Halatchev y sus alumnos de posgrado se basa en la inmovilización de complejos organometálicos sobre la superficie de geles (la inmovilización permite obtener productos limpios, sin la presencia de los catalizadores homogéneos, actualmente usados en este tipo de procesos).

Así, este catalizador heterogenizado puede recuperarse y ser utilizado de nuevo. Está pensado específicamente para producir jabones, margarinas y plásticos.

En opinión de Halatchev, si aquellos catalizadores se llegaran a aplicar en México, el contenido de azufre y nitrógeno en las gasolinas y el diesel disminuiría y, en consecuencia, los índices de contaminación atmosférica. Además, el precio de tales combustibles bajaría considerablemente.

(Leonardo Huerta Mendoza)

**Arman rompecabezas del cuerpo**

Filemón Alonso-Miranda
El Universal
Jueves 20 de octubre de 2005
Cultura, página 3

Especialistas analizarán la corporeidad y su relación con la sexualidad, la enfermedad, la violencia y el arte

Descifrar el cuerpo humano no es posible desde una sola perspectiva debido a la vastedad de experimentación que sufre en diversos contextos sociales. Es por esto que tanto médicos, académicos, sociólogos, antropólogos, políticos, activistas, artistas plásticos y performancers buscarán completar un rompecabezas que se ha construido desde distintas disciplinas a lo largo del tiempo.

Ellos participarán en el segundo Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado", que se realizará del 25 al 28 de octubre en distintos espacios del primer cuadro capitalino.

En 200 conferencias y talleres teórico-vivenciales se hará referencia a usos y discursos de acción como la desnudez pública, el malestar del cuerpo, cuerpos juveniles, el disfrute, tatuajes, piercings, cirugía estética, trasplantes, venta de órganos, prótesis y anorexia.

El Centro de Artes, Humanidades y Ciencias en Transdisciplina S.A (www.cahtas.org) ocupa de realizar un debate de grandes proporciones en torno de un difícil y nunca pasado de moda objeto: la corporeidad y su relación con la urbe, la sexualidad, la enfermedad (anorexia), la violencia ejercida contra él y su asunción en forma de arte.

Cahtas está integrado por las académicas de la UAM-Azcapotzalco Elsa Muñiz (antropóloga) y Maris Bustamente (artista visual), así como de Mauricio Litz que imparte clases en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El plato fuerte lo integran las conferencias magistrales del antropólogo del cuerpo David Le Breton, así como las participaciones de Kathy Davis, Orlan y Sara Diamond.

En este congreso colaboran las universidades del Claustro de Son Juana, la Benemérita Autónoma de Puebla, la de Buenos Aires, the University of Texas At Austin, así como la Revista Corporal Kine, la Fundación del Centro Histórico y el Centro Cultural Interdisciplinario Casa Vecina.

Las sedes serán el Ateneo Español, la Celda Contemporánea, el Aula Magna de la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Auditorio R-38 del Campus Regina, Casa Vecina y El Pasajero, entre otros.

Para consultar programación: www.cahtas.org/cuerpo



Aprueba UNESCO Declaración de Bioética y Derechos Humanos

El Universal

Jueves 20 de octubre de 2005

Cultura, página 3

PARÍS (EFE). La 33 Conferencia General de la UNESCO aprobó la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos, cuyas propuestas no conciernen temas conflictivos como la clonación, la eutanasia o el trabajo sobre embriones.

Servir de marco inspirador de las políticas, legislaciones y códigos éticos de los estados es el primer objetivo del documento, encargado a la UNESCO en 2003 por los 191 estados miembros, en su última Conferencia General.

El respaldo recibido por este texto normativo internacional se esperaba, pues aunque se trata de una Declaración, y por ello no tiene carácter vinculante, los equipos que lo redactaron optaron por prescindir de los puntos más conflictivos.

Para la UNESCO, prevaleció la imperiosa necesidad de que la comunidad internacional pudiese contar, al menos y cuanto antes, con "unos principios universalmente aceptables" en el vasto y cambiante campo de la bioética.

El primer principio enunciado en este texto normativo es el "respeto de la dignidad humana y de los derechos humanos", completado con dos precisiones de peso. La primera de ellas para prever que "los intereses y el bienestar del individuo deberían primar sobre el interés de la ciencia o de la sociedad". La segunda para anunciar que "si tuviese que limitarse" la aplicación de los principios enunciados y aclamados por la comunidad internacional "debería ser por ley".

Recuerda, en este sentido, que toda ley relacionada con la bioética "debe ser compatible con el derecho internacional de los derechos humanos" y da por sentado que la Declaración ha de ser compatible con las legislaciones nacionales.

Otros principios clásicos, como el respeto de la vida privada, de la confidencialidad o la no discriminación, y el concepto de la "responsabilidad social", recuerda que el progreso de la ciencias y la tecnologías tiene por objeto "promover el bienestar de los individuos y de la especie humana".



Chiapas sobrevive con arte

Karla Ponce

El Universal

Jueves 20 de octubre de 2005

Cultura, página 3

El arte sobrevive a la tragedia y la devastación, planteó Óscar Oliva, director general del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, durante la presentación del Cuarto Festival Internacional Cervantino-Barroco y de la Primera Feria Regional del Libro, Chiapas 2005, que se realizarán en las próximas semanas.

En estos dos eventos se constituirán "dos grandes centros de acopio, además de fomentar el interés de la población por las diferentes manifestaciones artísticas incluyendo la lectura".

Chiapas, uno de los estados más afectados por el paso del huracán Stan, albergará del 26 de octubre al 2 de noviembre en San Cristóbal de las Casas el festival, mientras que del 21 al 29 de octubre, la capital, Tuxtla Gutiérrez, será sede de la feria librería.

Trasformar la cultura en un impulso que ayude a reunir bienes materiales para los damnificados, al tiempo de educar y entretener, es la premisa de estos proyectos.

Según la Cruz Roja este fenómeno natural dejó un saldo de 22 mil 271 damnificados en esa entidad.

El IV Festival Internacional Cervantino-Barroco 2005, además de tener como sede principal a San Cristóbal de las Casas, se extenderá a los municipios de San Juan Chamula, Zinacantán, Teopisca y Comitán, y a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, donde las actividades tendrán un carácter gratuito.

Esto es porque el objetivo es que los asistentes "acudan con un litro de agua, un kilo de frijol o un kilo de arroz". Pero, aclara Oliva, "no será obligatoria la ayuda para tener acceso a las actividades programadas".

El programa del festival incluye algunos eventos que se llevaron en el Festival Internacional Cervantino, como la presentación de la Compañía de Ópera de Pekín; también estarán el actor de teatro experimental Blas Villalpando, el Ballet Arte Español, además de grupos nacionales, estatales y regionales.

Durante nueve días, un total de 222 participantes llevarán a cabo sus presentaciones en las calles, los atrios, quioscos y teatros.

La Primera Feria Regional del Libro, Chiapas 2005, contará con la participación de los estados de Campeche, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

Esta feria además de ofrecer a la venta libros de 50 casas editoriales, llevará a cabo conferencias, exhibiciones de danza y cine, conciertos, teatro de calle, entre otras actividades.

"La gente que nos visite podrá ver un Chiapas que sigue en pie, trabajando y haciendo arte en sus más diversas manifestaciones que incluyen las indígenas y las no indígenas", asegura Óscar Oliva.

La inversión que se realizó para estos eventos asciende a un millón 600 mil pesos, otorgada por el gobierno federal a través de Coneculta Chiapas, el gobierno del estado y los municipios.

Hasta el momento San Cristóbal de las Casas ha llevado a los lugares afectados 170 toneladas de ayuda, cifra que se pretende elevar con estos centros de acopio.



Localizan proteína del mal de las vacas locas

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 20 de octubre del 2005

Dos científicos españoles describieron la presencia y localización de la proteína priónica celular en el cerebro de la rata y caracterizaron las neuronas que la expresan

Dos científicos españoles localizaron una proteína responsable de las encefalopatías espongiformes, entre las cuales se encuentra el *mal de las vacas locas*, difundió la revista científica *Brain Research*.

Los autores son José Luis Velayos y Francisco José Moleres, investigadores del departamento de Anatomía de la Universidad de Navarra.

El trabajo describe la presencia y localización de la proteína priónica celular (PrPC) en el cerebro de la rata y caracteriza las neuronas que la expresan, sobre todo, dentro de la corteza cerebral de ese roedor.

La PrPC es una proteína fisiológica normal, especialmente presente en el sistema nervioso central, incluida la especie humana, con funciones aún poco conocidas.

Las proteínas priónicas alteradas, patógenas, infectantes, es decir, los priones, son responsables de las encefalopatías espongiformes, entre ellas, la encefalopatía espongiforme bovina (*mal de las vacas locas*).

Los priones, para su actuación, requieren la presencia de la PrPC. De ahí la importancia de esta investigación, que versa sobre la localización de la PrPC en el sistema nervioso central.

Al tener localizada la PrPC, se sabe en qué lugares del sistema nervioso central actuarán los priones.

Los hallazgos permiten establecer que la PrPC es una proteína implicada en el metabolismo neuronal del calcio.

Asimismo, la existencia de neuronas sin PrPC y rodeadas de nidos perineuronales rompe con la hipótesis que se viene proponiendo de que la desaparición de estos nidos, que son una forma especializada de matriz extracelular, es un evento primario en el transcurso de las encefalopatías espongiformes; más bien se trata de un acontecimiento secundario.

De acuerdo con las observaciones de los dos investigadores, la pérdida de estos nidos y la consiguiente muerte neuronal se deben al daño producido tras la aparición de los priones en el cerebro, donde actúan, entre otras estructuras, sobre tales nidos perineuronales.

Según comentan los investigadores la extrapolación de estos resultados en rata al humano es legítima, ya que hemos obtenido resultados similares al realizar el estudio en cerebros humanos. Además, este trabajo y los que se están realizando en cerebros de vaca de raza pirenaica ayudarán a explicar los mecanismos de actuación de los priones en la encefalopatía espongiforme bovina.

Con el estudio publicado en *Brain Research* se complementa el trabajo del departamento de Histología y Anatomía Patológica de la Universidad de Navarra sobre la vía de entrada de los priones en el tubo digestivo de los bóvidos, desde donde llegan a su sistema nervioso central, provocando la enfermedad de las vacas locas o encefalopatía espongiforme bovina.



Allanan camino a computadoras cuánticas

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 18 de octubre del 2005

Si se desarrollaran, las computadoras cuánticas serían las computadoras más poderosas jamás construidas, millones de veces más rápidas que las PC normales

Científicos de la universidad de Manchester han logrado un avance importante que podría facilitar la creación de un nuevo tipo de computadora de alta de velocidad.

El Profesor Richard Winpenny, de la escuela de química y un equipo de investigadores internacionales, descubrieron un nuevo método que podría ser la clave para crear las primeras computadoras prácticas cuánticas del mundo.

Si se desarrollaran, las computadoras cuánticas serían las computadoras más poderosas jamás construidas, millones de veces más rápidas que las PC normales, para algunos cálculos.

Estas velocidades serían valiosas para descomponer factores de números grandes, y por lo tanto extremadamente útiles para encriptar la información.

El Profesor Richard Winpenny y su equipo de investigación demostró por primera vez cómo grupos de qbit (la unidad básica de información en una computadora cuántica) pueden ser unidas.

Este logro, resultado de tres años de investigación, abre la posibilidad de poder crear puertas cuánticas, una versión más avanzada de los procesadores encontrados en las computadoras modernas.

Sobre ello el Profesor Winpenny dice: "Unir estas moléculas no solamente nos da un mejor entendimiento de cómo éstas interactúan, sino que también nos da más control sobre cómo obran recíprocamente, conocimiento esencial si deseamos construir con éxito las puertas cuánticas", asegura.

"Éste es el comienzo más bien que el final en términos del desarrollo de una computadora cuántica. Ahora que hemos demostrado que podemos hacer esto, nos da objetivos claros".

Los resultados completos de la investigación serán publicados en la edición de la revista especializada de química *Angewandte Chemie*.



Bases químicas de la vida, en todo el cosmos: NASA

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Martes 18 de octubre del 2005

Demuestran que las moléculas orgánicas complejas conocidas como hidrocarburos aromáticos policíclicos (PAHs) están dispersos por todo el espacio

Reproduciendo las condiciones extremas del frío espacio interestelar, científicos del Centro de Investigación Ames de NASA demostraron que las moléculas aromáticas que contienen nitrógeno, compuestos químicos que podrían ser importantes para el origen de la vida, están dispersos a lo largo de todo el espacio.

Combinando experimentos de laboratorio con simulaciones por computadora, este equipo ha demostrado recientemente que las moléculas orgánicas complejas conocidas como hidrocarburos aromáticos policíclicos (PAHs) están dispersos por todo el espacio.

Los PAHs, moléculas grandes, planas y con forma de cable, las cuales están hechas de hidrógeno y carbono y son extremadamente estables, pueden resistir los ambientes de radiación hostil del espacio interestelar.

El equipo de Ames demostró que los PAHs son los responsables de la misteriosa radiación infrarroja que los astrónomos llamaron "Emisión Infrarroja No Identificada".

El Telescopio Espacial Spitzer de NASA, un instrumento con una sensibilidad sin precedentes, ha detectado ahora la firma que delata a los PAH a través de nuestra galaxia, la Vía Láctea y en galaxias mucho más lejanas, galaxias casi tan antiguas como el mismo Universo.

Ahora el equipo de Ames ha encontrado que estos PAHs contienen nitrógeno, un elemento bioquímico clave. Doug Hudgins, autor principal del estudio, apunta: "Los hidrocarburos aromáticos que contienen nitrógeno no sólo están en las moléculas que transportan información en el ADN y ARN que forman toda la materia viviente tal y como la conocemos, sino que también se encuentran en muchas especies biológicas importantes.

Por ejemplo, la cafeína y el principal ingrediente del chocolate están entre estos tipos de moléculas. Encontrar su firma a lo largo del Universo nos dice que estaban accesibles para jóvenes planetas habitables prácticamente en cualquier sitio".

Ésta es la primera evidencia directa de la presencia de compuestos biogénicos complejos, importantes prebióticamente, en el espacio y nos deja a un pequeño paso de evaluar si el origen de la vida en la Tierra puede tener la ayuda de polvo espacial atraído por la gravedad.

La gran mayoría de las pruebas astronómicas apuntan a la formación de este nitrógeno contenido en los PAHs en los vientos de estrellas moribundas que lo inyectaron en el espacio interestelar.

Finalmente sería incorporado a las nubes de materia que dan origen a estrellas y planetas.

Los planetas recién formados continúan recolectando material atraído por la gravedad (polvo, asteroides, meteoritos y cometas) del proceso de formación estelar y la vida en la Tierra se piensa que emergió de esta sopa química primordial.



Premian a investigador de IPN sobre síndrome de recién nacidos

Notimex

El Universal

Martes 18 de octubre del 2005

El galardón será entregado el año próximo por el presidente Vicente Fox; la investigación delimita el síndrome en recién nacidos que sufrieron desnutrición en el vientre de sus madres

El científico Jorge Hernández Rodríguez ganó el Premio Nacional de Investigación 2005 por su trabajo en la delimitación de un síndrome en recién nacidos que sufrieron desnutrición mientras estuvieron en el vientre de sus madres.

La Academia Mexicana de Ciencias (AMC) informó que el galardón, que otorga la Fundación Glaxo-Smith-Kline, será entregado el año próximo por el presidente Vicente Fox Quesada, aunque todavía no se define la fecha.

El especialista labora en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional y llevó a cabo el estudio junto con Gabriel Manjarrez, experto de la Unidad de Investigación Básica en Cardiología del Centro Médico Nacional Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

De acuerdo con la AMC, la investigación denominada "Evidencia de daño prenatal en la neurotransmisión serotoninérgica cerebral en niños con restricción en el crecimiento intrauterino" reveló que los bebés que no recibieron la nutrición adecuada durante el periodo neonatal, presentan una disfunción cerebral.

Ese problema, que se registra en la corteza sensorial del cerebro, limita al niño y posteriormente al adulto en su capacidad de percibir su ambiente, asimilar conocimiento y responder al mismo, además de manifestarse por algunos tipos de ansiedad y depresión.

La investigación, sostuvo la AMC en un comunicado, tendrá repercusiones en el área clínica pediátrica, pues una mala alimentación de la madre durante el embarazo podría derivar en un funcionamiento deficiente del cerebro de su hijo.

Hernández Rodríguez es titular del Laboratorio de Neurontogenia del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav.

dm



Predicen cambios climáticos extremos de EU en 100 años

EFE

El Universal

Martes 18 de octubre del 2005

Auguran que las modificaciones irán en aumento, provocando cambios "dramáticos", capaces de alterar significativamente la economía estadounidense y las infraestructuras del país

Madrid.- Estados Unidos sufrirá el próximo siglo episodios de olas de calor y de lluvias extremas de mayor intensidad y frecuencia que las actuales, según estimaciones obtenidas a partir de un nuevo modelo climático.

Un grupo de expertos en meteorología y clima ha simulado por ordenador el clima que tendrá Estados Unidos en un período de unos cien años vista, según un trabajo que publica la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)*.

Los investigadores, coordinados desde la Universidad de Purdue (Indiana, EU), obtuvieron una imagen de una resolución "sin precedentes" sobre los posibles efectos del cambio climático.

Auguran que las modificaciones irán en aumento, provocando cambios "dramáticos", capaces de alterar significativamente la economía estadounidense y las infraestructuras del país.

El nuevo modelo climático sitúa en la zona del desierto del suroeste de Estados Unidos la posibilidad de olas de calor mucho más intensas que las actuales, con picos de temperaturas extremas que podrían aumentar su frecuencia hasta en un 500% en el próximo siglo.

Otro punto extremadamente caluroso estaría en el entorno de la costa del Golfo de México, con olas de calor que podrían verse interrumpidas por precipitaciones muy fuertes y abundantes, que se prolongarían durante espacios de tiempo inferiores a los actuales.

Respecto al noreste de Estados Unidos, en particular en la región del este de Illinois y el norte de Kentucky, los veranos podrían ser más largos y calurosos y prolongarse incluso más de dos meses los registros máximos de temperatura a finales del siglo.

En general, la duración del invierno parece que disminuirá en todo el país, según las previsiones extraídas de este modelo, que es la proyección más detallada de la que disponen los científicos en relación con el cambio climático en Estados Unidos.

Los investigadores analizaron áreas de terreno de escaso tamaño, de 25 kilómetros de lado, que permitían, por ejemplo, distinguir claramente el final del valle central de California o de la cadena montañosa de Sierra Nevada, y el trabajo asumió un aumento de más del doble de los niveles actuales de gases de efecto invernadero.



Gana biólogo mexicano Medalla por Exploración Botánica

Redacción online

El Universal

Martes 18 de octubre del 2005

Gómez-Pompa fue una de las primeras voces que llamaron la atención hacia el problema de la destrucción de la selva tropical, y también en ofrecer soluciones a esa situación

El biólogo y ecólogo Arturo Gómez-Pompa fue elegido para recibir en el 2006 la Medalla David Fairchild para la Exploración Botánica.

El galardón será entregado en una cena de gala el 3 de febrero del próximo año, en la Villa del Jardín Botánico Nacional en la localidad de Coconut Grove, en Florida, Estados Unidos.

Su trabajo en el área de la ecología tropical, conservación, restauración y manejo de bosques tropicales, etnobotánica y estudios florísticos lo perfilaron como el candidato indiscutible para el premio.

De acuerdo con un boletín del Jardín Botánico Nacional Tropical de Estados Unidos, Gómez-Pompa fue una de las primeras voces que llamaron la atención hacia el problema de la destrucción de la selva tropical, y también en ofrecer soluciones a esa crítica situación.

Su descubrimiento de *Theobroma cacao* (árbol del chocolate) en cultivos antiguos cercanos a cenotes en la Península de Yucatán permitió vislumbrar algunos de los aspectos del conocimiento y prácticas agrícolas de la civilización Maya, lo cual sirvió además para consolidar las investigaciones futuras en la domesticación de árboles tropicales.

Sus exploraciones también condujeron al descubrimiento de nuevas taxa tropicales.

Asimismo, fue pionero en el uso de computadoras para el almacenamiento y organización de la información botánica, cuando en la década de 1960 creó una base de datos para el proyecto de la Flora de Veracruz, y que hoy sigue reuniendo toda la información generada durante décadas de investigación.

Esta innovación se convirtió en un modelo para las bases de datos que existen actualmente en muchas otras instituciones botánicas de prestigio.

En 1975, Gómez-Pompa fundó el influyente Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos y fue precursor en la realización de estudios agroecológicos, al analizar las técnicas agrícolas utilizadas por la gente que habitaba las selvas tropicales mexicanas.

Ha fungido como Asesor del Presidente de México en temas de ecología tropical, y recientemente fue designado como miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana.

Su trabajo dentro de las Naciones Unidas incluye el cargo de Presidente del Consejo Internacional de Coordinación del Programa MAB (hombre y la biosfera) de la UNESCO, el cual promueve la cooperación mundial para el mejoramiento del manejo de los recursos naturales y el medio ambiente.

Actualmente es asesor científico del Centro de Investigaciones Tropicales de la Universidad Veracruzana, lugar donde se desarrollan investigaciones relacionadas con el desarrollo conservacionista del trópico rural mexicano.



"Fármacos Milagro" un riesgo para la salud

El Universal

Lunes 17 de octubre del 2005

El mercado farmacéutico se ha visto "invadido" por diversos productos que prometen resolver problemas dermatológicos, obesidad y osteoporosis, pero estos pueden desencadenar severas complicaciones

Son millones las personas que pagan cara la esperanza de resolver algunos problemas de la piel recurriendo a la compra de "productos milagro", que prometen aliviar todo mal sin necesidad de visitar a un especialista y sin ofrecer ninguna garantía. El riesgo no es sólo económico, pues en ocasiones estas fórmulas en lugar de ayudar empeoran el problema.

La costumbre de atender "consejos" antes que visitar a un médico experto hacen de México un territorio fértil para los "productos milagro", sobre todo entre la población femenina.

De acuerdo con datos de la Academia Mexicana de Dermatología, 95 por ciento de los pacientes que acuden por primera vez a una consulta con un especialista utilizaron antes alguno de estos productos, lo cual revela su impacto.

En cuanto al problema del sobrepeso, "se considera que 90 por ciento de quienes visitan a un especialista son mujeres en edades que oscilan entre los 20 y 45 años", comenta el doctor David Montalvo, presidente del Consejo Mexicano de Médicos Bariatras, quien señala que entre ese núcleo hay millones de compradoras potenciales de curas mágicas.

Peligrosas soluciones rápidas

"En el caso de la obesidad, hemos observado que las mujeres refieren continuamente el uso de productos que han visto en los medios de comunicación y que ofrecen soluciones mágicas a su problema", dice.

Según Montalvo "la decepción y el efecto rebote que usualmente aparece tras no cumplir los objetivos de los productos, son una de las primeras causas por las que nuestras pacientes se acercan al consultorio".

Mercado amplio

Hay mujeres que compran "productos milagro" para atajar padecimientos como la osteoporosis y várices, cuando son asuntos que debe tratar un médico experto.

Héctor Bolaños, director ejecutivo de la Asociación de Fabricantes de Medicamentos de Libre Acceso, dice que el uso de productos no avalados por estudios clínicos y/o experiencia de empleo puede desatar severas complicaciones.

Pero, señala, el uso racional de los medicamentos autorizados por la Secretaría de Salud, "algunos de ellos de venta sin receta o libre acceso, y con las indicaciones de un especialista, evitarían los problemas antes mencionados.

"Los números son graves, pero las consecuencias son peores: las ilusiones que crean estos productos hacen que las mujeres opten por no resolver sus problemas físicos o abandonen tratamientos serios, además de que generan muchos problemas psicológicos", advierte el doctor Enrique García, presidente de la Academia



Mexicana de Dermatología.

Prometen fortalecer huesos

La amenaza se extiende a mujeres que desean evitar los problemas del debilitamiento de los huesos. El Colegio Mexicano para el Estudio del Climaterio, presidido por doctor Cuauhtémoc Celis, indica que hay 8 millones de personas en riesgo de sufrir osteoporosis; 45 por ciento de las mujeres mexicanas cercanas al medio siglo de vida presentan descalcificación moderada de los huesos y 80 por ciento de ellas desarrollará osteoporosis de no someterse a un tratamiento eficaz, señala.

Estas cifras ilustran el mapa de riesgo de las mujeres que también están expuestas al uso de "productos milagro".

El doctor Francisco Rosas, presidente del Colegio Mexicano de Reumatología, afirma que productos como X-Ray o Calcio de Coral, han conducido a que las pacientes abandonen terapias seguras, con el riesgo de que la enfermedad avance de manera rápida.

"Debemos darnos cuenta de que el uso de estos productos que ofrecen soluciones mágicas puede traer consecuencias muy graves para su salud", sostiene Héctor Bolaños.

"En la medida en que se genere conciencia entre la población femenina sobre el fraude que conllevan los `productos milagro`, menor será el número de mujeres afectadas física y emocionalmente", comenta.



Casas flotantes, ¿la solución?

Gerardo León

El Universal

Jueves 20 de octubre de 2005

Nuestro mundo, página 2

El arquitecto holandés Koen Olthuis tiene varias propuestas para las zonas que son afectadas constantemente por huracanes y tormentas tropicales

Los holandeses se preparan ante la situación actual de cambios drásticos del clima global con una novedosa propuesta para el diseño de casas anfibia que flotan en caso de una inundación.

Tal innovación podría ser una buena noticia para los países azotados con frecuencia por huracanes como los que se han dejado sentir recientemente en Norte y Centroamérica.

Pero, ¿los habitantes estarían dispuestos a vivir en auténticas arcas construidas para familias enteras? Esta pregunta permanece en la mente del arquitecto holandés Koen Olthuis, quien ya ha diseñado diferentes maquetas virtuales en las que se aprecia la forma en que este sistema se aplicaría. "Esto podría ser un método para responder en casos de inundaciones, como las que recién ocurrieron en la ciudad de Nueva Orleans", dice Olthuis.

El arquitecto es autor de esta idea y ha realizado diferentes estudios sobre las casas flotantes.

Su análisis se sustenta en el tipo de suelo de los Países Bajos, cuyas tierras también sufren de frecuentes inundaciones. Éstas se deben a fenómenos naturales provocados principalmente por el incontenible calentamiento global.

La técnica del arquitecto se basa en el empleo de un corazón de hule espuma unido a las paredes de concreto de las residencias; además éstos disponen de cables de acero que se fijan a la tierra firme y que aseguran la casa, para que además de flotar, pueda evitar el movimiento debido a potenciales corrientes.

La empresa de Olthuis no sólo propone este proyecto para residencias sino también para establecimientos comerciales a orillas del mar, frecuentes víctimas de las tormentas. El arquitecto asegura que este tipo de construcciones ofrecerá a los residentes la garantía de que sus casas responderán a niveles de agua que en ocasiones rebasan el metro y medio de altura. Tal tecnología obviamente es relevante para todas la regiones en el mundo que sufren los estragos de huracanes y tormentas tropicales.

"Las casas anfibia pueden costar aproximadamente 250 mil a 300 mil euros (casi 4 millones de pesos) por una de 120 metros cuadrados. Se prevén instalaciones especiales para gas, electricidad, agua potable y drenaje", explica Olthuis. La universidad de Suecia también dedica un presupuesto elevado al estudio de materiales y soluciones técnicas que permitan desarrollar una vivienda moderna que pueda flotar en el agua.

En este proceso de búsqueda produjeron ya un "chalet marítimo" que tiene seis cuartos, dormitorio y baño; está hecha de un solo piso e incluye cocina, oficina y jardín en la azotea, todo en 100 metros cuadrados. La casa está construida sobre una superficie de concreto y hule espuma, con cristal y aluminio como materiales primarios exteriores. Hasta el momento la idea sólo ha quedado en proyecto y aún no se tienen resultados precisos de su efectividad.

Fuente: Service Spiegel y Inhabitat.



Gente sola

*HAY UN elevado
porcentaje de personas
que se sienten
infortunadas por carecer
de pareja*

EULÀLIA SOLÉ - 21/10/2005

Me resisto a usar el barbarismo *singles* siendo que poseemos calificaciones genuinas. Así, podemos hablar de gente sola, hombres y mujeres que andan sueltos por la vida, sin pareja, lo cual no significa necesariamente que sea sin amor. Tengamos presente que el amor abarca aspectos que sobrepasan los de una mera relación amorosa sexual. Se ama a hijos, padres, hermanos, nietos y abuelos - no descartemos las emociones en estas franjas de edad-, amigos. Ya menudo se siente afecto intenso por un profesor o por un alumno. Incluso hay personas que aman tanto al prójimo que dedican su propia vida a mejorar la de los demás.

Pese a lo dicho, es frecuente que cuando se habla de falta de amor se haga referencia a quienes no gozan de una pareja con la que compartir los días, para bien y para mal, como reza el tópico. Y viene a suceder que el 93% de los desaparejados se declara infeliz. Esto es así según una reciente encuesta realizada bajo el apelativo de *Solteros españoles 2005*. Apelativo, dicho sea de paso, que no refleja de modo fidedigno la realidad. Las denominadas parejas de hecho están formadas por solteros y solteras, pero constituyen un hogar, no son gente sola.

Precisiones al margen, el elevado porcentaje de personas que se sienten infortunadas por carecer de pareja invita a interrogarse sobre los porcentajes que obtendríamos si preguntáramos a los aparejados. Teniendo en cuenta el creciente número de separaciones, cabe colegir dos cosas: que muchos no son felices y, por lo tanto, deciden cortar por lo sano, y que los que permanecen unidos, habida cuenta de que podrían desatarse, es porque son dichosos. A menos que solamente la cobardía les impida afrontar la verdad. Mas aquí nos encontramos ante vericuetos psíquicos que las encuestas y los estudios cuantitativos jamás llegarán a iluminar.

Por otro lado, existen indicadores sociales que casi convierten en un prodigio que haya parejas que sigan adelante felizmente. Sabiendo que el 64% de los trabajadores se muestran angustiados ante la posibilidad de ser despedidos, sabiendo que el agobio con el empleo, los niños, los abuelos, que a veces ayudan y otras necesitan ayuda, reduce la libido y el buen humor, sorprende que la pareja, la familia a fin de cuentas, permanezca en pie.

Cabe que nos hallemos ante un milagro de amor. Será por este motivo que muchos de los que nunca han participado de este milagro, o se han visto expulsados de él, lo persiguen con anhelo, declarándose insatisfechos con su condición de gente suelta.

Y ahora como antes demandan apoyo para encauzar su vida. Tiempo atrás, los casamenteros solían florecer entre la parentela o en círculos de amigos. Se organizaba una merienda, una excursión, un guateque para propiciar el encuentro entre los previamente deseosos de conocerse. Ahora las componendas en directo han pasado de moda, como si hirieran el amor propio. Se prefieren las agencias matrimoniales, que deberían elegir otro nombre para adaptarse a la sociedad de hoy, o los contactos por internet, donde es posible hacerse con una pareja a lo ancho del mundo, o casi. América, Asia, incluso Oceanía, pero no África, salvo el nimio sur. Un continente que ni para el amor cuenta.

E. SOLÉ, socióloga y escritora



Turbulento Caravaggio

BALTASAR PORCEL - 21/10/2005

Varias personas de relieve me dicen: "Arte es esta muestra de Caravaggio, en el MNAC, y no las bobadas actuales". Es la pura ignorancia. Pero otras, más en el ajo, matizan: "La magnificencia de un Caravaggio ahora no existe, con la desintegración de los cánones los artistas que se creen en la vanguardia tantean desorientados, por ello el arte figurativo, encuadrado en una normativa humanística, vuelve". Es peor que la ignorancia, es el error. Y como se trata de los tiquismiquis de siempre en gente que al menos debiera estar informada, vamos con ellos.

Caravaggio fue un pintor discutido en vida y después de su muerte pasó un largo purgatorio. Visto en su época, además, por un lado transgredía la normativa imperante alcanzando en sus grandes obras un delirante manierismo - o acentuación de su manera de pintar-, que ya no tiene nada que ver con la diafanidad renacentista ni con la profusión barroca entonces iniciada, y de la que Tintoretto fue brioso abanderado, sino que Caravaggio se sumerge con satánico delirio en el claroscuro y en un naturalismo a ratos lúbrico. Lo que sofoca la reverencia religiosa que motiva el cuadro: en *La conversión de san Pablo*, por ejemplo, sito en la romana Santa Maria del Popolo, el protagonista no es el santo, sino su formidable caballo. Además, esta teatralidad venía en principio dictada desde arriba, el concilio de Trento y el agrio y cerril furor de la Contrarreforma exaltan el sentimiento y el golpe de efecto, sea de gloria o de pavor, en detrimento de la cultura, el conocimiento, la veracidad. Caravaggio lo asumió, pero a la contra. Y fue irreverente, peleón, asesino, homosexual, en lugar de abocar sus sentidos y visceralidad a la obediencia y emoción de la fe católica, se emborrachó o se magnificó en sus propias pasiones.

Por tanto, contemplar a un Caravaggio, a un Bellini o a un Rubens como simples exponentes *clásicos* de belleza artística equivale a falsificarlos, a no entender a qué obedecían ni qué pretendían. Ignorar la esencial turbulencia de forma y fondo de Caravaggio sería como hoy obviar en Bacon su cruel extorsión moral. Y por ello esta muestra del barcelonés MNAC- sobre la que volveré- es doblemente importante, pues explica muy bien al artista y a su época al constituir una de sus mejores exposiciones, ya que quien la ha preparado es José Milicua, en España sin duda el primer estudioso y conocedor del arte de la época moderna, una erudición y capacidad de juicio subyugantes. Y que extiende a las vanguardias del siglo XX, entonces Caravaggio, Milicua o un Rotko son seres vivos y semejantes. Nada en común con la ignorancia y el error.

**Dos de cada tres españoles no utilizan internet porque no perciben su utilidad**

El usuario medio de internet es un hombre, menor de 36 años, con estudios mínimos de bachillerato y un nivel económico medio-alto

El 97% de los internautas navega una media de 10 horas a la semana en busca de información y el 84% usa correo electrónico

El 21% de los usuarios de internet reconoce que dedican menos tiempo a ver la tele y el 14%, a la lectura

CELESTE LÓPEZ / LUIS IZQUIERDO - 21/10/2005
MADRID

La sociedad española sigue impermeable a internet. Por mucho que se publicitan y se explican las ventajas de lo que la mayoría considera uno de los mayores logros tecnológicos, los españoles siguen mostrándose reacios a utilizar la red: dos de cada tres ciudadanos no usan internet, bien porque no perciben que sea un instrumento útil o bien por falta de interés. Sólo el 37% de los españoles es usuario de la red, porcentaje muy alejado del 60% que se registra en el Reino Unido, el 57% de Alemania y el 49% de Italia.

Estos son algunos de los datos que se extraen del estudio *Internet en España* realizado por la Fundación BBVA, tras entrevistar, cara a cara, a más de 6.000 personas mayores de 14 años, y que fue presentado ayer. El informe revela que la mitad de los hogares españoles dispone de ordenador (el 79%, sólo uno), adquiridos las dos terceras partes después del año 2000. El 40% de los hogares con ordenador lo tiene en la habitación de los hijos, mientras que el 51% lo tiene ubicado en una habitación de uso común, como el cuarto de estar, o en un despacho. Los hijos resultan, en la mayoría de los casos, los *propietarios* de los ordenadores y sus usuarios.

Pese a la notable implantación de ordenadores en los hogares, sólo el 31% de estos está conectado a internet. El estudio presentado ayer dibuja claramente el perfil del internauta medio. Éste es un varón (55%), menor de 36 años (63%), con estudios de bachillerato, formación profesional o universitarios (73%) y de nivel socioeconómico medio (42%) o alto (38%). Y también, el perfil de los no usuarios: El 59% de los no usuarios de internet tiene más de 50 años y el 79% tiene estudios primarios o menos. Por estos datos se comprueba que "además de las grandes diferencias según género y estudios, existe una brecha digital entre generaciones muy notable", señala el estudio.

Casi 9 de cada 10 internautas navega por internet semanalmente una media de 9 horas y media. El 60% de los internautas comenzó a entrar en la red en los últimos cinco años y un 13% se considera un usuario novel, puesto que se incorporó el año pasado. El 20% son usuarios anteriores al 2000.

En cuanto al lugar preferente para conectarse es el hogar (66%), un tercio se conecta desde el trabajo y algo menos del 20%, desde terminales públicos y centros de enseñanza. Entre las personas que actualmente tienen un empleo, la mitad se conecta desde el centro de trabajo, mientras que el 58% de los estudiantes lo hace desde el centro de enseñanza. El lugar de conexión guarda relación con la intensidad de uso. Prueba de ello es que desde el trabajo se hace un uso más intensivo de internet, con una media de 10,5 horas semanales. Es decir, tres horas más de conexión a la semana que desde el hogar, donde la media es de 7,7 horas.



La intensidad de uso y diversidad de actividades a través de internet implican cambios en el uso del tiempo de los internautas. Así, el 21% de los usuarios reconoce que navegar les ha supuesto una reducción del tiempo que pasan frente al televisor, y el tiempo dedicado a la lectura general (14%). Entre el 6% y el 8% de los internautas dedican menos tiempo a su familia y a sus amigos.

El principal uso que se da a internet es el de búsqueda de información, bien sea por temas profesionales o personales, y el uso del correo electrónico. Según el estudio, el 97% de los usuarios buscó información en los últimos meses y un 84% usó el correo electrónico, con una media de siete correos diarios enviados. Otro de los usos habituales es la lectura de periódicos en la red. El 30% de los internautas lee habitualmente periódicos por internet, aunque el 76% de los usuarios prefiere la prensa en soporte de papel, porque le resulta más cómoda y es fácil de llevar.

Lo que deja claro el estudio es ante todo y sobre todo un espacio de información, convirtiéndose para un segmento importante de los internautas, en una herramienta fundamental de trabajo y en una biblioteca virtual de información. También, un espacio de entretenimiento. El 40% de los usuarios descarga archivos de música o vídeos, el 22% escucha la radio o la televisión, y otro 22% participa en juegos en red.

Pero internet no está exento de problemas. Según los usuarios, el principal es la seguridad, seguido del exceso de publicidad, la recepción de correo no deseado y la confidencialidad de los datos.

A tenor de los datos, hechos públicos a escasa jornadas del Día de Internet (el próximo 25), desde la Fundación BBVA se reclaman políticas más orientadas a los distintos sectores de la población, ampliando su presencia en espacios públicos.



La Unesco aprueba la convención sobre la diversidad cultural con dudas sobre su aplicación

LLUÍS URÍA - 21/10/2005
Corresponsal PARÍS

La Unesco cumplió ayer con el guión. La sesión plenaria de la 33.ª conferencia general de este organismo, reunida en París, aprobó ayer por aplastante mayoría la nueva convención internacional para la protección de la diversidad cultural, infligiendo a Estados Unidos una derrota no por esperada menos humillante. Un total de 148 países votaron a favor del nuevo tratado, que da potestad a los estados para tomar medidas proteccionistas en materia cultural, mientras sólo dos se opusieron - EE. UU. e Israel, su más incondicional aliado- y otros cuatro se abstuvieron: Australia - que ya lo hizo en la comisión-, Liberia, Nicaragua y Honduras. Estos tres últimos se sumaron ayer al campo de los indecisos.

La práctica unanimidad a la hora de votar no despeja, sin embargo, las dudas sobre la posible colisión de la convención con otros instrumentos internacionales, entre ellos y particularmente los acuerdos de la Organización Mundial del Comercio (OMC), a causa de la ambigüedad de su redactado. EE. UU. cree que el choque es inevitable y que algunos países pueden aprovechar la entrada en vigor de la convención - lo que se producirá cuando haya sido ratificada por 30 estados- para limitar la libertad de comercio en el terreno cultural y audiovisual.

Así lo cree EE. UU. y, por lo visto ayer, unos cuantos países más. Pese a haber votado a favor, algunos gobiernos aliados de Washington - Afganistán, Iraq, Omán, Japón, Filipinas, Tailandia, Bahamas...- se ocuparon de incidir en esta cuestión, advirtiendo que en ningún caso la convención debe ser utilizada para modificar o vulnerar las obligaciones contraídas en otros tratados internacionales. Los promotores de esta nueva norma - Francia y Canadá-, junto al resto de países francófonos - desde Senegal a Haití- más buena parte de los países latinoamericanos opinan muy diferente. El representante canadiense lo dejó claro cuando subrayó que la Convención no se subordina a ningún otro tratado existente.



México reivindica el marxismo crítico y creador de Adolfo Sánchez Vázquez

JOAQUIM IBARZ - 21/10/2005
Corresponsal MÉXICO

El homenaje que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) rinde al filósofo Adolfo Sánchez Vázquez con motivo de sus 90 años se convirtió en una reivindicación del marxismo crítico y creador. Sánchez Vázquez (Algeciras, 1915), considerado uno de los filósofos marxistas más sólidos, acudió con la sobriedad que le caracteriza a la inauguración de los tres días de reconocimiento a su vida y a su obra que le brinda la UNAM, universidad en la que ha impartido cátedra medio siglo.

"Es una figura emblemática de los humanistas y de los exiliados españoles", dijo Ambrosio Velasco Gómez, decano de la facultad de Filosofía y Letras. Velasco destacó que los maestros del exilio español, y de manera emblemática Sánchez Vázquez, representan "el triunfo de las humanidades sobre la barbarie, de la razón sobre la intolerancia".

El profesor Gabriel Vas señaló que, desde la publicación de *La filosofía de la praxis*, Sánchez Vázquez fue ampliando y precisando lo que a su juicio es el pensamiento de Marx. Fernando Belaunzarán se refirió a su maestro como un gladiador que siempre combate, "así sea fraternalmente, pero combate". Eduardo López Busquets, consejero político de la embajada de España, reconoció el peso humanista de Sánchez Vázquez. Sobre su obra poética hablaron Ramón Xirau, Adolfo Castañón, Ignacio Solares y María Dolores Gutiérrez.



Nélida Piñón: "Quien no seduce, está negando su oficio humano"**La autora, que hoy recibirá el premio Príncipe de Asturias, habla de su nueva novela**

MADRID (EFE).- La escritora brasileña Nélida Piñón, que hoy recibirá en Oviedo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, presenta en España su última novela, "Voces del desierto", en un momento creativo y vital, según reconoció en una entrevista con EFE. Un gran momento para la autora, que además acaba de obtener el Premio Jabuti, el más importante de su país.

Distinciones y reconocimientos para una maestra del verbo, que, además de escritora y académica, es una defensora de la imaginación y la seducción con la palabra. "Seducir es una fatalidad humana. Quien no seduce, está negando su oficio humano. Las palabras erotizan la realidad y, a medida que tú seduces, estás legitimando al otro; por tanto, tiene hasta una dimensión moral", explicó la autora.

Con un ánimo estupendo, Nélida Piñón, de paso por Madrid, comentó que el Príncipe de Asturias la llena de honor porque, según dice, "además de ser un galardón de gran prestigio internacional, viene de España", de donde proviene. "Soy de familia gallega y este galardón es un homenaje a mis mayores, a mis ancestros; al lugar de donde he salido; a esa aventura que comenzó mi abuelo dándome el idioma español. Amo el español y el portugués, y espero que el día 21 [por hoy], cuando me toque leer el discurso de agradecimiento en nombre de todos, me controle", afirmó.

Primera presidenta

La consagrada escritora fue además la primera mujer presidenta de la Academia Brasileña de las Letras entre 1996 y 1997. Aclamada por la crítica como la voz más destacada de la literatura brasileña, Piñón ha recibido en su país dos premios: el que se da a la mejor novela del año y el Jabuti, una especie de Nobel brasileño, por "Voces del desierto", el libro que ahora aparece en España, texto que ella misma presentará en Madrid tras recoger el Príncipe de Asturias y al que esta autora, enamorada de Medio Oriente y de la historia en general, ha dedicado muchos años.

"Se trata de un tributo a la oralidad humana -explicó-; se podría decir que es una relectura de «Las mil y una noches», pero en ningún momento habla Sherezade para seducir al califa. Yo quería hacer una novela sobre el arte de fabular y sobre la imaginación como ejercicio del ingenio humano, que en realidad es el protagonista de la novela." Piñón, defensora del arte de contar, de tejer con los hilos de la imaginación, pensó que Sherezade era la criatura más emblemática en esta materia y que Medio Oriente era el enclave para dar rienda suelta a la imaginación humana. "Ellos tienen un único dios. Es un lugar en el que se reúnen tres religiones monoteístas que abrazan a un dios invisible, y eso también es pura imaginación, porque es algo no tangible, no palpable; es tan sutil, que sus efectos provocan en cada cual versiones distintas", sostuvo la autora de "La república de los sueños".

Seducción, sueños, imaginación, erotismo, belleza y mestizaje recorren las páginas de este libro, en el que las mujeres tienen claro protagonismo. "Como escritora -dijo la autora- tengo el gran placer de observar y, aunque creo que también hago personajes masculinos redondos, aquí patrocino a las mujeres, y es que quiero asimilar muchas formas humanas y poder convertirme en niño, hombre, vegetal o animal; ser polisémica y camaleónica. Si Flaubert tuvo la pretensión deslumbrante de decir que madame Bovary era él. Yo también puedo ser todo. Para mí, la mejor manera de conducir un proyecto de creación es siendo capaz de meterte en las venas ajenas."

Piñón, que además de ser una gran narradora es una guardiana de la palabra desde su sillón en la Academia de la Lengua de su país, también se refirió a la importancia de que se vayan a dar clases de español en los colegios brasileños. "Me encanta que el español esté en auge en mi país. Me parece muy importante que los brasileños aprendan a hablar bien el castellano, porque es un país de gente muy mimética; son muy teatrales y carnavalizan la realidad." Al mismo tiempo, la escritora mostraba un anhelo: difundir el portugués por otros países. "Tendrían que difundir el portugués por Iberoamérica porque, además de ser bello, haría que ustedes fueran bilingües", concluyó.

Carmen Sigüenza

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=749385





Menos libertad de prensa en EE.UU.

Difundieron un ranking mundial

LONDRES.- Estados Unidos y otras democracias occidentales han perdido terreno en el índice internacional de libertad de prensa que compila anualmente la organización sin fines de lucro Reporteros sin Fronteras.

En la cuarta edición de la encuesta, realizada en 167 países, la Argentina ha dado, en contraste, señales de mejoría. Estados Unidos cayó más de 20 lugares para ubicarse en el puesto 44, en una lista encabezada por Dinamarca, Finlandia, Irlanda, Islandia, Noruega y Holanda.

El grupo defensor de la libertad de expresión, con sede en París, atribuyó el descenso norteamericano no sólo al encarcelamiento de la periodista Judith Miller, de The New York Times (a raíz de su negativa a dar la fuente de una información que reveló la identidad de un agente de la CIA), sino también a reiterados casos de expulsión de periodistas extranjeros por no contar con "visados de prensa".

Fue el caso de Elena Lappin, colaboradora del diario británico The Guardian, detenida el último 3 de mayo a su llegada al aeropuerto de Los Angeles. Tras pasar una noche en la cárcel, al día siguiente la pusieron en un avión con destino a Londres. Otros 13 periodistas habían sido expulsados con el mismo argumento el año anterior. Todos habían llegado de países cuyos ciudadanos están exentos de visado.

En el índice de libertad de prensa también cayeron, aunque en forma menos drástica, Canadá (puesto 21), por decisiones que convierten a los periodistas en "auxiliares de la justicia", debilitando el secreto de sus fuentes, y Francia (30), por un aumento en el arresto y la interrogación de periodistas y la introducción de nuevos delitos de prensa.

Corea del Norte (167), Eritrea (166) y Turkmenistán (165) son para RSF verdaderos "agujeros negros de la información". En estos países, según el informe, sólo hay medios estatales y los periodistas no hacen otra cosa que reproducir propaganda oficial. Cualquier desviación se reprime severamente.

El caso argentino

La Argentina figura por primera vez en la lista de "países buenos" en América latina que encabeza Trinidad y Tobago (12°). En el puesto 59, nuestro país remontó 20 posiciones respecto del año pasado, cuando se ubicaba en el 79° lugar. Reporteros sin Fronteras atribuyó la mejoría a la reducción del número de agresiones recibidas por profesionales de la prensa, a avances ganados por los medios de comunicación en el derecho a preservar sus fuentes y a una mejor legislación en materia de delitos de prensa.

En un informe más detallado, sin embargo, RSF advirtió que la situación "sigue sin ser satisfactoria". Esto es así particularmente en las provincias -se mencionó a San Luis, Córdoba, Neuquén y Tierra del Fuego-, donde las autoridades locales han empleado amenazas y la distribución de publicidad estatal para restringir el acceso o bien manipular la información. También se destacó "con preocupación" la tensa relación que el presidente Kirchner parece mantener con varios de los principales medios de comunicación.

Según la clasificación, la Argentina todavía tiene que aprender en materia de libertad de expresión de países menos desarrollados y con democracias más frágiles, como El Salvador (28) y Bolivia (45), que han dado muestras de significativa apertura. Tradicionalmente penúltima en la clasificación del continente, Colombia (128) cedió esta vez la posición a México (135). La situación también empeoró en Cuba (161), con dos periodistas más sumados a los 21 encarcelados desde la oleada de represión de marzo de 2003.

Por Graciela Iglesias

Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=749307



El ataque de los videoblogs

Eva Domínguez

EL DÍA EN que cualquier ciudadano con una cámara de video digital podría emitir al mundo ha llegado. Los videos proliferan en Internet. Tras la consolidación de los weblogs como narrativa interactiva, los formatos audiovisuales ganan terreno. Si el podcast se impone como formato pseudoradiofónico, el videoblogging es rey del audiovisual online. Si alguien tiene alguna duda de que el videoblog, o vlog, va a ser el próximo fenómeno masivo en Internet, sólo tiene que seguir la pista a Google. El buscador más famoso de la red ha lanzado en fase beta un servicio de hospedaje gratuito de videos, lo que puede dar una idea de cómo se va a multiplicar la oferta audiovisual.

El paso entre uso restringido entre usuarios con conocimientos tecnológicos a la adopción masiva de personas sin ese dominio se debe a la disponibilidad de herramientas y servicios simples y, sobre todo, gratuitos. Esa es la clave de los weblogs y podcasts. En el caso de los videos, una de las mayores barreras para su difusión online es el hospedaje. Los ficheros ocupan mucho espacio en los servidores, por lo que aun cuando hubiera usuarios dispuestos a compartir sus creaciones audiovisuales desde sus weblogs o páginas personales, disponer de suficiente espacio para su material era un problema.

Ese muro se volatilizó con los servicios que ofrecían alojamiento gratuito. Webs como archive.org, vblogcentral.com, youtube.com, putfile.com o zippyvideos.com han espoleado la creatividad de particulares y profesionales independientes. Para aquellos que la vida es mejor si se puede grabar en imágenes, el videoblog aumenta su calidad vital porque además pueden compartirla. Los recursos e instrucciones para introducirse en el videoblogging son muchos, por lo que el neófito no se sentirá abandonado. Encontrará páginas con la información imprescindible, como Videoblogging.info, a otras que muestran instrucciones paso a paso, como Freevlog.org, o directorios de creadores, como Vidblogs.com.

La calidad y estilo de los autores de estas piezas es variopinta. Tal vez el denominador común sea el entusiasmo por esta narrativa emergente, que se puede comprobar en la conferencia europea sobre este fenómeno que tuvo lugar en Amsterdam del 10 al 17 de septiembre. Los dos clásicos en el video casero son los encuentros familiares o amigos y los viajes, que tienen su justa representación en esta hornada de videobloggers. El relato de vidas particulares se aproxima al reality show con los videoblogs. El matrimonio de Dennis y Janell (él es pastor baptista) residentes en México, muestran su vida en Mexico Movies.

Como lo importante no es el qué sino el cómo, algunos videoblogs sobre viajes ya tienen sello propio, que puede ir desde la road movie con fondo de videoclip de Rad Blog, al anecdotario de una canadiense afincada en Europa de Travelvlog. Si bien la mayor parte de videobloggers son angloparlantes, existe una incipiente producción hispana. Andoni, el autor de Carpediem, distribuye sus videos en Internet porque "es un medio excelente para guardar recuerdos, con el tiempo en cualquier parte del planeta se tendrá acceso a la red de redes por lo que el acceso a tus memorias estarán disponibles en cualquier lugar del planeta", explica en su página.

Las experiencias personales también son el tema de Los Fallas, un videoblog bilingüe, que muestra la vida cotidiana de esta familia residente en EEUU. De estilo menos convencional, Puritito tomate refleja la particular visión sobre la realidad de sus autores. Las vivencias propias pueden ser el tema de un vblog o sólo la fuente de inspiración para crear una serie de ficción al estilo de Qué vida más triste, un videoblog sin desperdicio con entrega semanal. Además del relato de las juergas de fin de semana y de las relaciones de pareja, es especialmente recomendable la serie "Las otras", o cómo contar la misma historia con siete finales diferentes.

Existen historias particulares y ficticias, en primera persona, pero ¿hay periodismo en el videoblogging? Hay parodia informativa o información de entretenimiento como la de Rocketboom, un informativo diario de tres minutos con sentido del humor realizado desde Nueva York. Andrew Baron, detrás de la cámara, y Amanda Congdon, ante ella, comenzaron a emitir online hace un año. Cuentan con 50 mil fieles, lo que ha convertido a Rocketboom en el vblog más popular. Hasta la CBS le ha dedicado un reportaje. En estos momentos cuentan con siete corresponsales en distintas partes del mundo. Uno es Steve Garfield, que informa desde Boston.



Steve es un creador de videoblogs. Además de su corresponsalía en Rocketboom, produce en su propio videoblog piezas de todo tipo y se promociona como asesor y productor de vlogs.

En una de sus piezas Steve contraataca a una reportera del diario “The Inquirer and Mirror” que está haciendo una encuesta. Tras responderle, saca su cámara y la graba. Desbordada, la periodista dice: “No, no va así”. El videoblogger le espeta: “Lo siento, ahora es así. Nosotros también somos los medios, no sólo vosotros”. Esa idea sustenta proyectos como OurMedia.org o NowPublic.com, que nacen como alternativa al periodismo tradicional y con la tesis de que los ciudadanos pueden informar con material audiovisual. Current.tv, impulsado por el ex vicepresidente de EEUU Al Gore, tiene un apartado donde se alojan vídeos de ciudadanos, algunos de los cuales serán emitidos en televisión.

Una pequeña porción podría caber en el género informativo y mucho en el del masaje al ego, donde gira en torno al protagonista, como el vblog de Garfield. Tal vez es porque como bien resumen los autores de Freeblog.com en su reclamo, “te encantaría tener uno (un videoblog) porque -reconócelo- difícilmente saldrás alguna vez en la tele. Además, justamente jugar al margen es lo que lo hace tan atractivo. Puedes salir por donde quieras”. Tal vez por ese motivo, muchos profesionales no creen que el llamado periodismo ciudadano, sea textual o audiovisual, se pueda considerar como tal, y es motivo de divertidas parodias, como la del programa “The Daily Show”. Habrá que ver si dentro de diez años la broma sigue vigente.



El cosmos se instala en el desierto

La iniciativa de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt) será la más grande red de observatorios del mundo y busca concentrar a los principales consorcios científicos del globo en torno a los cielos más claros del planeta: los de la Pampa de Chajnantor, Segunda Región. La idea es dar vida a un megaparque astronómico de más de 36 mil hectáreas, a 50 kilómetros al este de San Pedro de Atacama.

Leyla Ramírez

La Nación

La Segunda Región promete convertirse en la capital mundial de la astronomía. No sólo porque posee cielos excepcionales para la observación de la bóveda celeste, sino porque en su suelo se proyecta levantar la red de centros astronómicos internacionales más importante del globo: el Parque Astronómico Atacama.

La iniciativa dio su puntapié inicial ayer, luego que la subsecretaria de Bienes Nacionales, Jacqueline Weinstein, entregara en concesión -por cinco años- más de 36 mil hectáreas fiscales, situadas en la pampa de Chajnantor (Segunda Región), a la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt).

La idea es aglutinar allí a consorcios astronómicos extranjeros y dar vida -de aquí al 2010- al nuevo Parque Astronómico de Atacama, cuya génesis se remonta al 2003, cuando el Presidente Ricardo Lagos firmó la concesión onerosa de 17 mil 500 hectáreas a los consorcios internacionales Associated Universities Incorporated (AUI, de Estados Unidos) y la European Southern Observatory (ESO).

Ambos conglomerados instalan en esta zona el Atacama Large Millimeter Array, más conocido como proyecto ALMA, el radiotelescopio más grande del mundo, actualmente en fase de construcción en Chajnantor y cuyo costo es superior a los 600 millones de dólares.

“La concesión de ALMA es onerosa y genera una renta anual de 700 mil dólares (378 millones de pesos) por el plazo de 30 años. Este dinero se distribuye entre el Fondo Nacional de Desarrollo Regional de Antofagasta, rentas generales de la nación, fondo apoyo a la investigación astronómica nacional y un fondo de apoyo a las iniciativas indígenas locales. En el caso de Conicyt la concesión es gratuita por cinco años, tiempo en que ellos deberán atraer nuevos proyectos científicos a la zona, que una vez instalados, deberán pagar”, explicó la subsecretaria.

Weinstein recaló ayer que los terrenos fiscales concesionados tienen carácter ancestral para la etnia atacameña y es por eso que esta iniciativa también contó con la participación de la Comisión Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), el gobierno regional y las comunidades de San Pedro de Atacama y Toconao. Estas últimas, en el marco del desarrollo del Parque Astronómico Atacama, recibirán apoyo para concretar proyectos sociales con énfasis en salud, educación y desarrollo productivo.

Impacto en la región

Cielos excepcionalmente claros, fácil acceso a esta planicie que se ubica a cinco mil metros sobre el nivel del mar, buena infraestructura de comunicaciones compuesta por la ruta internacional de Jama, acceso a fuentes de energía (gas y electricidad) y su relativo aislamiento de centros urbanos, convierten a la Pampa de Chajnantor en un lugar de condiciones inmejorables para la observación astronómica.

Según explica Leonardo Bronfman, asesor en materias astronómicas del Conicyt y docente de la Universidad de Chile, la primera ventaja para el país es que se establece un mecanismo para poder cuidar el patrimonio nacional, tal es el cielo para la astronomía. Adicionalmente, a través de un modelo similar al establecido en el contrato con ALMA, los científicos nacionales podrán obtener un 10% del tiempo de observación. Esto sin contar la generación nueva de empleos, la formación de personal técnico en áreas de desarrollo de punta y se irá fortaleciendo un atractivo polo para la inversión científica y turística.

Bronfman adelantó incluso que ya hay algunos proyectos en desarrollo de las universidades de Tokio y Cornell (Estados Unidos) en materia de radioastronomía.





Dudan de un fármaco para diabéticos

En EE.UU., un grupo de expertos pide más estudios antes de que se apruebe el Pargluva.

Stephanie Saul. THE NEW YORK TIMES ESPECIAL

Nuevas **dudas sobre la seguridad** del medicamento Pargluva (su nombre genérico es muraglitazar), propuesto para tratar la diabetes, fueron planteadas ayer en un artículo de la influyente revista JAMA de la Asociación Médica Norteamericana, que exhortó a la FDA de los Estados Unidos (Administración de Alimentos y Fármacos) a exigir la realización de un estudio a largo plazo sobre los **riesgos cardiovasculares** de este fármaco antes de decidir su aprobación.

El artículo, incluido ayer a la mañana en la página Web de JAMA (<http://jama.ama-assn.org/>), concluye que los estudios clínicos presentados hasta ahora en la FDA mostraron que **quienes tomaron este medicamento tuvieron el doble de infartos, derrames y otros trastornos cardiovasculares** que los que integraron el grupo de control. La consistencia de estos hallazgos hace presumir que la duplicación de los riesgos **no fue casual**.

El mes pasado, una comisión asesora de la FDA había recomendado aprobar el tratamiento con Pargluva. Y esta semana la FDA notificó a su fabricante que el medicamento es **factible de ser aprobado**, aunque aclaró que necesita mayor cantidad de información sobre su seguridad.

Según una gacetilla de prensa difundida por los patrocinadores del medicamento, los laboratorios Bristol-Myers Squibb y Merck, la información solicitada por la FDA supone estudios que ya fueron realizados.

El estudio sobre seguridad cardiovascular, del tipo que propone el artículo de JAMA, **demoraría durante dos años, por lo menos, la aprobación del medicamento, o tal vez más**. Ninguna de las empresas dio una respuesta inmediata al artículo y editorial de JAMA.

El artículo fue escrito por dos cardiólogos muy conocidos y una especialista en estadísticas, afiliados todos a la Clínica Cleveland. Un editorial que lo acompaña, escrito por el doctor James Brophy de la McGill University de Montreal, Canadá, sugiere también que el camino más prudente sería realizar un estudio premarketing de largo plazo sobre la seguridad cardiovascular del medicamento, fabricado por Bristol-Myers Squibb y que sería vendido de forma conjunta con Merck.

El artículo de JAMA pareció cuestionar también partes del proceso de revisión de la FDA.

Un análisis de un funcionario de seguridad de la FDA, presentado con anterioridad a la votación de la comisión, hizo notar también la duplicación del riesgo cardiovascular asociado con este medicamento, pero concluyó de todos modos que no había un patrón claro.

El doctor Steven Nissen (uno de los autores del artículo) indicó en una entrevista que **"la comisión asesora no hizo un buen trabajo en lo que tiene que ver con la evaluación de la seguridad cardiovascular"**, y agregó que "ellos contaban con la información de que había una fuerte señal de daño cardiovascular pero no hicieron nada con ella".

De ser aprobado, el Pargluva sería el primero de una nueva clase de remedios llamada "agonistas PPAR duales". Fueron ideados **para controlar el nivel de azúcar en sangre mejorando al mismo tiempo los niveles de colesterol y otras grasas**.

Si la FDA siguiera el consejo del artículo de JAMA ordenando la realización de este estudio de largo plazo, la medida sería una mala noticia para Bristol-Myers Squibb y Merck. Bristol-Myers cuenta con este medicamento para poder fortalecer su segmento de la diabetes y luchar mejor contra la



competencia de los genéricos. El Pargluva formó parte, de hecho, del plan del jefe de Bristol-Myer, Peter Dolan, para que la compañía pueda volver en 2007 a registrar un aumento en sus ganancias.

Merck, por su parte, que enfrenta **miles de juicios** por su analgésico Vioxx, difícilmente está en condiciones de recibir malas noticias. En los Estados Unidos, 18 millones de norteamericanos sufren de diabetes.

El sondeo realizado por el doctor Nissen, el doctor Eric Topol y la especialista en estadísticas Kathy Wolski, observó que en las pruebas realizadas a un total de **3.725 pacientes diabéticos**, el 1,47 por ciento de los que habían recibido Pargluva murieron o bien sufrieron **infartos o derrames cerebrales**, en comparación con un 0,67 por ciento de los del grupo de control.

Cuando se incluyeron en este sondeo otros problemas cardiovasculares, como **miniderrames y fallos congestivos del corazón**, se vio que el 2,11 por ciento de los pacientes que consumieron Pargluva sufrieron efectos adversos en comparación con un 0,81 del grupo de control.

Fueron **excluidos de estas pruebas clínicas de manera intencional aquellos pacientes con toda una historia de infartos y anginas**, o que habían sido sometidos anteriormente a cirugías de by pass coronario.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**



Veinticinco años de civismo

*EL CIUDADANO debe
practicar la virtud de la
convivencia en los
espacios comunes*

LORENZO GOMIS - 24/10/2005

El Àmbit Maria Corral cumple 25 años y celebra el aniversario con un Sopar Hora Europea, un hito en ciento setenta cenas en las que han participado ochocientos ponentes. Recuerdo aún la primera cena que celebró y tengo una foto en la que estoy con José Luis Aranguren, José María Valverde y Pasqual Maragall, entonces joven alcalde de Barcelona. Como superviviente -no el único, por supuesto- me invitan a participar en una mesa sobre el civismo en el siglo XXI, el civismo como el reto de convivir.

No me sorprende el tema, le digo a Assumpta Sendra, la moderadora. Este verano los periódicos se han ocupado mucho de actos de incivismo en Barcelona. Me dice que es verdad, pero que ellos habían escogido ya el tema de la conmemoración antes del verano y de los incidentes que han dado que hablar y escribir durante semanas. Hay cuestiones de fondo que permanecen y episodios que las actualizan. Y la actualización permite acotar los temas y explorarlos mejor.

Dicen que *civismo* viene del francés, tomado del latín, y arranca de los tiempos de la Revolución Francesa, cuando el hombre se convirtió en ciudadano y evocó el ágora griega y los cónsules y tribunos romanos. El hombre quiso sentirse ciudadano y conocer sus derechos.

Y lógicamente también sus deberes en la convivencia urbana. El civismo es desde entonces la virtud del ciudadano, la conducta que expresa respeto a las normas de convivencia.

En una sociología política de un francés precisamente, el rector Marcel Prélot, encuentro los rasgos esenciales del civismo. En primer lugar, el civismo es racional. Según Pierre-Henri Simon, "el patriotismo es una mística", pero "el civismo es una sabiduría". Surge de un esfuerzo de reflexión y de voluntad. Fundado en la razón, tiene también la razón como límite. El civismo es crítico y racional y el incivismo, impulsivo y pasional.

La fidelidad puede conducir a actos nobles, pero también absurdos y contrarios al interés general. Puede llevar a seguir al jefe por caminos perniciosos. Por el contrario, el civismo pide discusión y admite la crítica. El civismo es impersonal. Sus normas son generales y objetivas. El civismo, continúa Prélot, es una obligación moral de equidad. Impone al ciudadano el deber de recompensar con su conducta los beneficios que recibe de la vida en sociedad. Es lo que a cada uno le toca poner razonablemente en el quehacer común, implica esa participación racional que los ciudadanos ambicionan y las instituciones tratan de asegurar.

Ese carácter racional, equitativo y participativo del civismo, según el sociólogo francés, nos permite sospechar que los actos incívicos que hemos lamentado el verano pasado y que aún parece que siguen pueden nacer de un déficit de racionalidad, de sereno sentido crítico, de equidad y de participación solidaria. Habría que tomarnos, pues, la temperatura de la racionalidad y la equidad para prever los niveles de civismo.

La verdad es que viajando de día en los medios de transporte público yo no veo el incivismo denunciado. Veo a la gente ayudando a subir o bajar a jóvenes mamás con niño en el cochecito, me abruma incluso ver a señoras y niños cediéndome el asiento amablemente en el autobús, y diría que el barcelonés merece en general una nota bastante alta de civismo. Claro que yo no estaba en los sitios y las horas en que se han producido los actos incívicos que han alarmado con razón a la prensa. Parece que el civismo acaba con el día. En la noche la Guardia Urbana tiene que apresarse gamberros que atacan a personas y destrozan coches. Joan de Sagarra lamentaba el otro día que la misma Guardia Urbana no consiguiera hacer callar a los borrachos que no le dejaban dormir.



Lo malo es que no se pueden acotar espacios para incívicos y señalar lugares separados para cívicos y para no cívicos. El civismo es una virtud general que hay que practicar en los espacios comunes y lo mismo de día que de noche. Nos concierne a todos.

¿Qué contribución pueden hacer los medios de comunicación al civismo? No, por supuesto, ocultar los actos incívicos. Todo lo contrario. La función de las malas noticias es facilitar a la sociedad el control de su propia conducta. Las autoridades reaccionan cuando los medios les ponen a la vista lo que merece corrección. También suele ser bueno y frecuente hacerse eco de campañas oportunas y bien planteadas con objetivos saludables y recoger y comunicar ejemplos de civismo y episodios alentadores. Y, por supuesto, dar ejemplo de racionalidad en los debates públicos y en las opiniones políticas, de equidad en los juicios de nuestros representantes, de valor a la hora de ejercer la crítica y evitar la demagogia. El ciudadano agradece entonces el civismo y se anima a practicarlo. Es la virtud de la ciudadanía que se puede cultivar en la familia, la escuela, la calle, el periódico y la pantalla de televisión.

Eso es lo que pienso que puedo decir en la cena que a fin de cuentas conmemora veinticinco años de civismo dialogante.

lgomis@elciervo.es



Milán exhibe la obra de Caravaggio y su influencia en la pintura europea

La exposición despliega algunas de las piezas más famosas del pintor lombardo y las acompaña de las creaciones de los artistas europeos del XVII que siguieron su dictado estético, como Ribera o Manfredi.

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 24/10/2005
Corresponsal ROMA

La irrupción en la pintura de las sombras y luces de Caravaggio provocó un movimiento en la Europa de comienzos del siglo XVII que el palacio Real de Milán resume en una exposición que reúne 16 cuadros del artista lombardo y otros 144 de sus epígonos italianos, franceses, españoles, neerlandeses y flamencos, con especial relieve para el pincel del valenciano José de Ribera. La muestra, titulada *Caravaggio y Europa. El movimiento caravaggesco internacional de Caravaggio a Mattia Preti*, permanecerá en Milán hasta el próximo 6 de febrero e irá luego a Viena. Mattia Preti, artista calabrés instalado en Roma hacia 1630, constituye el último exponente del estilo alumbrado por Michelangelo Merisi, apodado *Caravaggio*, un estilo oscuro y contrastado pero también naturalísimo.

La exposición de Milán despliega algunas de las piezas más famosas de Caravaggio, la mayoría procedentes de museos italianos, como *Judith cortando la cabeza de Holofernes* (Galleria Nazionale d'Arte Antica de Roma) o *La cena de Emaús* (Pinacoteca de Brera de Milán), pero también del extranjero, como *Salomé con la cabeza del Bautista* (National Gallery londinense) o *La coronación de espinas* (Kunshistoriches Museum de Viena). "En los últimos años del siglo XVI comienza la confrontación entre dos gigantes de la pintura italiana, el boloñés Anibale Carracci, personaje indiscutible de la pintura clasicista, y el lombardo Caravaggio, creador de una nueva representación de la realidad, muy sugestiva y que podría definirse como revolucionaria", explica el crítico de arte y político Vittorio Sgarbi, presidente del comité organizador de la muestra.

Michelangelo Merisi, bautizado como *Caravaggio* por su lugar de procedencia (Caravaggio, cerca de Bérgamo, 1571-Porto Ercole, 1610), creó en la Roma pontificia un modo de pintar muy realista, que cosechó gran éxito entre los mejores artistas europeos del XVII. Así, en la muestra se pueden apreciar quince cuadros de los años juveniles que el valenciano José de Ribera (Xàtiva, 1591-Nápoles, 1652) pasó en el reino de Nápoles, adonde acabó huyendo el propio Caravaggio por perdulario.

Otro discípulo que siguió las huellas de Caravaggio -y cuyas obras permiten apreciar la evolución del movimiento- fue Bartolomeo Manfredi, creador de la llamada *Manfrediana methodus*, consistente en copiar modelos originales del maestro reelaborando la composición. Más seguidores del genio tenebrista, cuyas obras se pueden ver en la muestra de Milán: los franceses Valentin y Simon Vouet, el flamenco Gerrit van Honthorst y el italiano Mattia Preti. La exposición se completa con 37 piezas de anónimos que también se esforzaron por seguir los dictados de Caravaggio.



El cambio climático intensifica la frecuencia y fuerza de los huracanes

En lo que va de año se han contabilizado 350, un incremento espectacular

El incremento en la temperatura del mar causado por el cambio climático es la causa de que haya ciclones más intensos, según estudios científicos. De 1996 al 2004 se registraron en el mundo 455 huracanes, pero en el año actual ya se llevan contabilizados 350.

JOAQUIM IBARZ - 23/10/2005

Corresponsal MÉXICO

El Caribe y el golfo de México sufren la temporada de huracanes más devastadora en décadas. El incremento en la temperatura del mar causada por el cambio climático provoca ciclones más intensos, dicen Víctor Magaña y Carlos Gay, investigadores del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Wilma, considerado el huracán más poderoso registrado en el Atlántico según el Centro Nacional de Huracanes (CNH, con sede en Florida), azota las costas mexicanas precedido de una temperatura oceánica de 30 grados, casi un grado más alto que lo habitual para esta época del año, advierte un estudio de la UNAM. Aunque son fenómenos cíclicos, los huracanes están aumentando su intensidad y frecuencia. De 1996 a 2004 hubo en el mundo 455 ciclones. Sólo en 2005 han ocurrido 350.

La elevación de la temperatura es un factor fundamental del aumento del número e intensidad de los huracanes. Esto llevó al CNH a prever que la actual sería una temporada muy intensa de huracanes. El calentamiento del planeta podría aumentar hasta seis grados en este siglo, multiplicando los huracanes de categorías cuatro y cinco, las más elevadas. "Con océanos más calientes, los huracanes no se quedan en categoría uno o dos. El número de ellos con niveles cuatro y cinco ha aumentado drásticamente a escala global", señala Magaña. Según el investigador, el calentamiento global es un hecho nunca visto, pues un incremento semejante en la temperatura global del planeta en el pasado ocurrió en lapsos de cien mil años. "Ante fenómenos naturales, muchas sociedades consideran que están a salvo para afrontar los embates de la naturaleza, pero está demostrado que no es así", dijo Gay García, director del Centro de Ciencias de la Atmósfera. De acuerdo con un estudio citado por el académico y publicado en la revista *Science*, de 1970 a 2000 se observó que en todos los océanos donde se forman huracanes hay una tendencia al alza en la temperatura oceánica.

Un huracán o ciclón es un conjunto de nubes bajas generadoras de lluvia que se organizan con rotación en sentido contrario a las manecillas del reloj y producen centros de baja presión atmosférica en la superficie. Surgen por una combinación de varios factores, pero el más importante es el agua caliente. Cuanto más elevada es la temperatura del mar, más intensos y frecuentes son. Y la temperatura se está elevando. La temporada de huracanes en el Atlántico, Golfo de México y mar Caribe abarca de inicios de junio a fines de noviembre. En ese periodo se presentan las condiciones necesarias para su formación: más de 26 grados en la temperatura superficial del mar, humedad baja en las capas bajas y altas de la troposfera, sistemas de baja presión o perturbaciones en la presión atmosférica que produzcan actividad de nubes y poco contraste entre los vientos de superficie y los de altura. El calentamiento global del planeta que intensifica los efectos de los huracanes se ha generado en los últimos 150 años por la quema de combustibles fósiles (carbón, leña y petróleo). La concentración de dióxido de carbono en la atmósfera es la más alta de los últimos 160.000 años y es lo que más coopera al cambio climático.



¿De qué se queja?

EL ACTIVISMO de la ONU reduce el número de conflictos, según un informe canadiense

XAVIER BATALLA - 23/10/2005

Hace un mes, con motivo de la cumbre de Nueva York sobre la reforma de la ONU, Kofi Annan contó a un grupo de periodistas una anécdota sobre su aterrizaje en la secretaría general. Annan recordó las críticas de que fue objeto por no haber cambiado el máximo organismo internacional seis semanas después de su toma de posesión. "¿De qué se queja? Ha tenido más tiempo que Dios", dijo el embajador ruso al secretario general. Y Annan replicó: "Dios tuvo una ventaja: trabajó solo, sin la Asamblea General, el Consejo de Seguridad y los comités".

Shashi Tharoor, secretario general adjunto de Comunicaciones e Información Pública de la ONU, habla de la reforma como si le vigilaran el Consejo de Seguridad, la Asamblea General y todos los comités. Antes de la cumbre de Nueva York, Tharoor dijo que el propósito de la reunión era "resucitar el idealismo con el que se creó el organismo hace sesenta años". Dos meses después, se muestra más cauto. "Cualquier documento debe ser producto de una negociación", dijo en una entrevista concedida a este corresponsal mientras participaba en el seminario *60 años de Naciones Unidas: la reforma necesaria hoy*, organizado esta semana en Barcelona por l'Associació per a les Nacions Unides a Espanya.

El idealismo, después de los neoconservadores, ya no es lo que era, pero Tharoor, que trabaja en la ONU desde 1978, ve la botella media llena. ¿Obstaculiza la Administración Bush la reforma? "Antes se oponía a los objetivos para el desarrollo trazados por la Cumbre del Milenio, pero después, en la ONU, Bush los ha aceptado", afirma. ¿Está Bush, entonces, cambiando en su segundo mandato, quizá porque su doctrina no ha funcionado? "No quiero hacer comentarios sobre eso", se cierra en banda.

¿Se ha puesto en marcha la reforma? La cumbre de Nueva York pidió una nueva Comisión para el mantenimiento de la paz y otro Consejo sobre Derechos Humanos que sustituya al actual, totalmente desacreditado. Y los trabajos ya han comenzado con la esperanza de dar con la solución antes de fin de año. Pero el caso de la ampliación del Consejo de Seguridad es harina de otro costal. "El paciente está enfermo, y todos los doctores están de acuerdo en el diagnóstico, aunque no con la terapia", afirma Tharoor. El problema es dar con la fórmula que permita ampliar el máximo órgano de poder, que dejaría de ser un anacronismo, y conseguir la aprobación de las dos terceras partes de la Asamblea General y la bendición de los cinco miembros permanentes, que tienen derecho a veto. ¿Para cuándo, pues, la ampliación del Consejo de Seguridad? "No para navidades", dice.

¿Tiene razón, pues, Annan cuando dice que trabaja mal acompañado? Sólo en parte. *The human security report 2005*, un estudio de la Universidad de Columbia Británica, demuestra que las guerras han disminuido en el mundo desde principios de la década de 1990, aunque la excepción sea el terrorismo. Y las razones de este cambio las resume en tres: el final del colonialismo, el entierro de la guerra fría y el mayor activismo de la ONU (véase su informe sobre el asesinato de Rafiq Hariri) para detener los conflictos o para prevenirlos. Las dos terceras partes de las misiones de la ONU, según RAND, han tenido éxito en los últimos quince años, y eso que el coste anual de 17 operaciones de paz es menos de lo que la Administración Bush gasta en Iraq en un mes. *The human security report 2005* está financiado por Canadá, Noruega, Suecia, Suiza y el Reino Unido.



Mastretta: "Las mujeres son el 90 % de los lectores de ficción"**Prepara una serie de relatos cortos que indaguen sobre las historias de los maridos**

CIUDAD DE MEXICO.- En la casa de Angeles Mastretta, en el barrio residencial de San Miguel de Chapultepec -un moderno portento blanco de tres pisos, de estilo colonial reciclado, con árboles y plantas en flor-, el único vestigio de desorden asoma en la mesa servida del desayuno: el sinfín de suplementos de los diarios La Reforma, y La Jornada comparten su espacio con las flores recién cortadas para el centro de mesa, la delicada tetera de loza inglesa, las copas para el jugo de toronja y las tostadas sin tocar.

Mientras el novelista Héctor Aguilar Camín, su marido, se apresta a trabajar en su estudio de la planta baja, desde el segundo piso, se oye la voz amable de la escritora: "Me terminé de pintar y ya bajo", dice Mastretta, de 56 años, urgida por la falta de tiempo, ya que en cuestión de horas tomará un avión a Madrid, invitada a participar como jurado del Premio Cervantes.

La demora permite escudriñar su intimidad: el monumental óleo con la vista de Puebla, su ciudad natal, preside el comedor, con los imponentes volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, que dividen en dos el valle invadido por casas bajas. No hay libros de Mastretta a la vista. Ni su primera novela "Arráncame la vida", ni "Mal de amores", que la coronó con el Premio Rómulo Gallegos, ni los 37 relatos de "Mujeres de ojos grandes", sus creaciones más leídas, traducidas a una docena de idiomas.

Está, sí, la flamante antología de cuentos editada por Planeta, "La vida te despeina", en la que comparte cartel con Marcela Serrano, Rosa Montero y Luisa Valenzuela, entra otras autoras. La marca Sedal la convocó para que les hablara directamente a las mujeres a través de un cuento inédito. En "De viaje", Mastretta indaga una vez más sobre la fibra íntima que moviliza a miles de lectoras: el intrincado universo de los sentimientos, el amor, el desamor, la libertad y la audacia para hacer trizas los cánones preestablecidos.

Cuando baja, invita a LA NACION a subir a su estudio en el último piso de su casa, un espacio inmenso y despojado, enmarcado por un colosal ventanal desde donde asoman las frondosas copas de un fresno y una araucaria.

"Nadie puede decirme que el amor es algo frívolo", dispara. "He dedicado mi vida a reflexionar sobre lo paradójico de los comportamientos humanos predominantes: el poder y el amor, que son lo que nos mueve y conmueve", dice. Y adelanta que trabaja en dos nuevos libros: una serie de relatos cortos titulada "Maridos" y una sucesión de cuentos que ahondan en "qué es lo que ganas, cuando pierdes cosas".

-¿Para usted, la literatura tiene una misión reparadora?

-Sí, se busca consuelo en la literatura. Me gusta que lo que escribo tenga más de risas y alegría que de angustia. Soy consoladora. Si alguien está triste, lo primero que haces es hablarle. Y yo escribo en la urgencia de seguir conversando. Escribo lo que me gustaría leer, sin conocer el desenlace ni saber adónde voy o van mis novelas. Las escribo para contármelas.

-¿Es adicta a las emociones fuertes?

-¿Quién no? Todo el mundo quiere vivir en la cresta de la ola. Escribo para sentir que me enamoro. Tengo ese problema y esa fascinación. Muchos de mis libros transcurren en el pasado, porque yo no estuve en ese pasado y me da curiosidad saber qué acontecía. Es una manera fantástica de buscar y encontrar. Una forma de plantarse frente a la vorágine de la vida y de reponerte de los líos y las emociones en que eres capaz de meterte. Muchas veces me he preguntado por qué plasmarlo en los libros en vez de vivirlo. La respuesta es que es mucho más complicado vivirlo que escribirlo.

-Es curioso que en una época signada por las catástrofes y las tragedias transmita un sentido optimista de la vida, como cuando dice: "La vida compensa y siempre devuelve".

-En mi último libro de pequeños ensayos "El cielo de los leones", aparece mi obsesión sobre que la vida es una maravilla. Pueden pasar las cosas más atroces, pero soy una necia empeñada en decir: "¡Pero qué maravilla! ¡Qué gusto que la vida sea tan apetecible!" Aun en las cosas más desgarradas encuentro una



especie de armonía. Hay gente a la que la ayuda esta conversación. Y hay pocas ideas que estoy tan dispuesta a defender. Desde siempre todos creen que les tocó vivir en el peor de los mundos. Los escritores de todos los tiempos han dicho: "Esta época de tanto dolor?" Pero para mí el mundo es un sueño arduo, tristísimo y una maravilla siempre.

-¿Sigues pensando que al hombre lo educan para el poder y a la mujer, para el amor?

-Aunque algunas mujeres creen que ya no, eso sigue pasando, a pesar que nos desvele nuestro destino profesional. Todavía sigue siendo sustantivo ver quién nos ama y cómo. ¿Qué mujer se atrevería a negarlo? Si me pidieran un currículum mío, seguramente haría uno emocional.

-¿Cómo se defiende frente a los prejuicios que arrastran el indagar sobre lo emocional?

-Es que el amor no es algo frívolo. El riesgo de priorizar las emociones es caer en la inconsistencia o sentir que uno escribe para las revistas femeninas. Pero estoy dispuesta a soportar que me digan que escribo novelas rosas a dejar de ser auténtica.

-¿Qué redime a la literatura de las emociones?

-Tres cosas: el humor, que esté bien escrita y que sirva de espejo para animarnos a mirarnos a nosotros mismos. No sé si consigo contar las cosas magistralmente, pero sí sé que lo busco.

-¿Qué valoración tiene su marido de su obra?

-No le tengo miedo a la visión de ningún hombre sobre lo que yo escribo. Creo que me importa más hacerle entretenido el desayuno a ver qué opina sobre lo que yo escribo.

-¿Cómo reacciona frente al dato que indica que la mayoría de sus lectoras son mujeres?

-Cuando un hombre me pide que le dedique un libro para él, quiero levantarme y abrazarlo. Hay un dato que me consoló mucho: los lectores de ficción son en un 90% mujeres. Cuando presenté mi libro en San Isidro había sólo mujeres. Y el dueño de la librería me dijo: La semana pasada estuvo aquí Saramago y era el mismo público, no había hombres. Ese descubrimiento no es nuevo; surgió a partir del auge de las escritoras de mi generación.

-Se intuye que no hay una intención de renunciar a la temática que le dio lectores.

-En el momento en que lo haga, no sólo desaparezco como escritora; desaparezco como persona. He hecho y escrito siempre lo que me ha importado en la vida. A mí, y a muchas otras mujeres.

Por Loreley Gaffoglio
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=749933



Las editoriales enfrentan a Google

Irán a la Justicia al sentirse perjudicadas por la anunciada biblioteca digital

SAN FRANCISCO (EFE).- Cada vez surgen más críticos al ambicioso proyecto de Google de crear una inmensa biblioteca digital: un poderoso grupo editorial norteamericano ha recurrido a los tribunales para frenar el avance del extendido buscador de Internet.

El proyecto de Google, el más ambicioso propuesto hasta hoy, deberá hacer frente a la oposición de la Asociación Estadounidense de Editoriales (AAP, según sus siglas en inglés), que interpuso una demanda en la que acusa a la compañía de quebrantar la ley de propiedad intelectual.

En la demanda están representadas cinco editoriales: McGraw-Hill, Pearson Education, Penguin Group USA, Simon & Schuster y John Wiley & Sons. Y en su presentación judicial, la AAP sostiene que las editoriales están sufriendo un "continuo, irreparable e inminente daño [...] debido a la infracción de las leyes de propiedad intelectual por parte de Google para perseguir sus propios intereses comerciales". La presidenta de la AAP, Patricia Schroeder, dijo que aunque reconocía lo útil del proyecto, Google está tratando de "ganar millones de dólares aprovechándose del talento y la propiedad de los autores y las editoriales".

"La industria editorial está unida en esta demanda contra Google y en la lucha para defender sus intereses", dijo Schroeder, quien fue representante del estado de Colorado en el Congreso de EE.UU. La AAP sigue los pasos de la Asociación de Autores, que representa a 8000 escritores y denunció el mes pasado al buscador ante los tribunales. Otros grupos, como la Asociación de Editoriales Universitarias de EE.UU., también han criticado el proyecto.

Google respondió a las críticas con un comunicado. Señaló que el proyecto es un "esfuerzo histórico para conseguir que millones de libros sean más fáciles de encontrar y de comprar". "La creación de un índice de libros fácil de usar es un uso justo bajo la ley de propiedad intelectual y apoya el objetivo de la ley: incrementar las ventas de libros beneficiando directamente a los propietarios de los derechos de propiedad intelectual", dijo David Drummond, consejero en asuntos legales de Google y uno de sus vicepresidentes.

Derechos en la Red

La cuestión reabre el encendido debate sobre los derechos de la propiedad intelectual en Internet. El proyecto de Google supone formar una gran biblioteca virtual, en la que se almacenarían volúmenes de las principales universidades de EE.UU. -entre ellas, Harvard y Stanford-, así como de la Biblioteca Pública de Nueva York y la de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido. Este acuerdo, que pondría a disposición del usuario 15 millones de libros a través de Internet, no tiene parangón. En agosto último, Google anunció la interrupción del proceso hasta noviembre, y pidió a las editoriales que notificasen específicamente qué volúmenes no quieren que sean escaneados, lo que tampoco le agradó a la AAP.

La polémica ha vuelto a poner de manifiesto hasta qué punto están arrasadas las leyes, ante el avance de las nuevas tecnologías. Los propios editores reconocen que el proyecto podría ser beneficioso para la industria si se respetaran los derechos de copyright, pero temen que Google pueda sentar un precedente. Si prosperara el proyecto de Google, otros podrían hacer lo mismo y defender estos derechos sería aún más difícil. "El punto principal de la ley es que tú eres capaz de decidir lo que es bueno para ti. ¿Por qué tiene que ser Google quien tenga que decidirlo por nosotros?", se quejó Schroeder.

Objeciones en la Feria de Francfort

FRANCFORT (DPA).- Bibliotecas y editores criticaron durante la Feria del Libro de Francfort el proyecto de Google. Durante un simposio, el presidente de la Biblioteca Nacional de Francia, Jean-Noël Jeanneney, afirmó que esa estrategia podría conducir a una monopolización de la información digital de manos de una empresa comercial estadounidense. Google quiere digitalizar libros y permitir la búsqueda en ellos. Los libros no se podrán bajar de Internet, pero se podrán leer algunas páginas de ellos. El servicio es gratuito y Google pretende financiarlo con publicidad.



Entre el temor prudente y la rebeldía

El epistolario entre Boris Pasternak, autor de *El doctor Zhivago*, y Marina Tsvetaeva, la gran poeta rusa, revela una curiosa relación. Ella fue la conciencia moral del escritor y también su musa

Nadie quizá de modo más significativo que Pasternak recorrió todo el calvario de la literatura rusa durante la era soviética dando pruebas no sólo de su fuerza, sino también de su debilidad, con flaquezas ante la situación histórica antes de un martirio final que fue para él también una apoteosis. Su trayectoria no fue heroica, pero sí límpida en una realidad opresiva que llevó a algunos a una ciega sumisión, mientras que en otros provocó una intrépida resistencia, la negativa a aceptarla y a justificarla.

Más allá de las obras en verso y en prosa, el epistolario de Pasternak abre espacios de visión sobre su vida y su época, como lo muestran dos volúmenes que acaban de aparecer en Moscú y que reúnen sus cartas a los padres y a otros parientes, emigrados a Occidente, y su correspondencia con la poeta Marina Tsvetaeva, a la que Josef Brodski consideraba "la primera poeta del siglo XX" y, en todo caso, la voz más extrema del siglo pasado. En verdad, la primera colección de cartas ya era conocida en el círculo de estudiosos de la obra de Pasternak porque fue editada por los Slavic Stanford Studies y, ahora que alcanza una circulación más amplia, su relectura permite redescubrimientos interesantes, como una carta de 1926, en la que Pasternak, que se sentía ruso cristiano ortodoxo, se queja de su condición de judío: "Un inconveniente bastante serio es haber nacido judío [...]. Tanto valía venir al mundo en la época de los macabeos y aprender la lengua de los camellos y de las palmas y no ¿en el corazón de un bosque ruso de abedules?". O, como en una carta de 1933 a los padres, donde, ante el ascenso de Hitler en Alemania y lo que observaba en su patria, comenta, abandonando un poco la cautela dictada por la censura: "Son el ala derecha y el ala izquierda de una única noche materialista".

La correspondencia entre Boris Pasternak y Marina Tsvetaeva es muy rica en novedades, una verdadera novela epistolar, cuya parte central involucra a un tercer personaje, Rainer Maria Rilke, adorado por ambos y ligado a los dos poetas rusos por un río de sentimientos, entre los cuales estaba su amor por Rusia, "tierra limítrofe de Dios", meta de su inolvidable peregrinaje juvenil. Lo que resulta de un intercambio de cartas que va de 1922 a 1936 es una sucesión de acontecimientos de una extraordinaria intensidad. La protagonista de esos hechos es la fuerte Marina. El temple de Rilke (muerto de leucemia en 1926) es demasiado etéreo para esas peripecias y demasiado blanda la "bondad" de Pasternak, hacia la cual Tsvetaeva tendría palabras de amarga dureza en una de sus últimas cartas, en la que denuncia la egoísta elusividad del escritor ruso. Durante esos años, Marina vivió pobremente en Europa occidental, en exilio voluntario, al lado de un marido, como ella, "contrarrevolucionario", pero que después se convirtió en agente de los servicios secretos soviéticos. Con él se repatrió en 1939, dos años antes de suicidarse.

En el magma lingüístico de su prosa, donde resuena el grito de sus versos densos y ardientes como lava, Marina vuelca una energía amorosa ubicua y arrolladora en un vínculo erótico imaginario con los dos ídolos de su alma, Pasternak y Rilke. "La fidelidad como constancia de la pasión me es incomprensible, extraña", decía Marina, capaz de varios amores, pero auténtica en su entrega completa a Rilke, a Pasternak y al marido, Serguei Efron, al que siguió resignada a una patria que ya no era la suya ni siquiera de nombre.

A Rilke, al que nunca conoció personalmente, Marina le podía escribir palabras como éstas: "Rainer, quiero encontrarme contigo [...], quiero dormir junto a ti, adormecerme y dormir [...] Simplemente dormir. Y nada más. No, algo más: hundir la cabeza en tu hombro izquierdo y abandonar mi mano sobre tu hombro izquierdo, y nada más. No, algo más: aun en el sueño más profundo, saber que eres tú. Y más aún: oír el sonido de tu corazón. Y besarlo". En el sueño, y no sólo en la realidad, Marina vivía sus exaltaciones amorosas.

La relación con Pasternak, más larga y directa, fue también más compleja, porque el matrimonio de Boris la convenció de que, aunque predestinados espiritualmente el uno para el otro, la vida privada, además de la pública, los dividía de modo inexorable y fatal. El encuentro de ambos (el "no encuentro", como ella lo llamó) que se produjo en París, en 1935, marcó un límite, más allá del cual la novela epistolar no podía continuar. Pero en sus destinos y en sus poesías, la influencia recíproca fue duradera y en el caso de Pasternak, persistió después de la muerte de Marina, ya que la presencia de ésta en *El doctor Zhivago* está viva. Más allá de cualquier identificación de un modelo para el personaje de Lara, como Olga Ivinskaja, el último amor de



Pasternak, esa presencia es el espíritu rebelde y tempestuoso de Tsvetaeva, que flota en numerosas páginas de la novela.

Marina le había declarado a Pasternak que jamás volvería a Rusia, convertida en la URSS ("simplemente porque ese país no existe. No sabría adónde volver. No puedo volver a una sigla, cuyo sentido no entiendo"). El mismo Pasternak en una carta de 1927 la alertaba sobre una realidad policíaca fundada sobre la delación: "¿Pero sabes qué es hoy Rusia? Oh, naturalmente, más que antes existe la constante posibilidad de encontrarse sentado a una misma mesa con un informante de la policía política, que te arroja encima la sombra de una eterna infamia para hacer pasar tu fervorosa, gran lealtad por traición".

A esa Rusia, que ya no lo era, Marina, más tarde, sería impulsada a volver en un acto de desesperada abnegación, pero, entre tanto, en los últimos tiempos de la correspondencia con Pasternak, es ella la clarividente que advertía las debilidades del escritor, la que luchaba para que él fuera cada vez más fiel a sí mismo, quien en la última carta (de marzo de 1936) le enseñaba cómo ser independiente, cómo resistir a las extorsiones ideológicas (Pasternak había sido acusado por los críticos comunistas de ser extraño a las masas), y le predijo la desventura que lo esperaba. La carta, a esa altura demasiado peligrosa, no recibió ninguna respuesta. Fue el fin de la "novela epistolar" y el presentimiento del fin de sus protagonistas. Marina, a la que Pasternak había llamado "una fuerza universal" y que lo había llevado a definir el encuentro con ella como "una felicidad de una simplicidad extrema", resultó vencedora en esa confrontación. Pero Pasternak, con El doctor Zhivago, la proseguiría llevado por la intrepidez del espíritu.

Por Vittorio Strada
Corriere della Sera

Trad.: Hugo Beccacece

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=749702



Abren un centro para estudiar virus respiratorios infantiles

Trabaja junto con la Universidad Johns Hopkins, de los Estados Unidos

Dentro de un edificio de fachada sobria, pero moderna, en medio de la tranquilidad del barrio de Flores, un nuevo centro de referencia investiga los complejos mecanismos que los virus respiratorios, como el sincicial respiratorio o el metaneumovirus humano, utilizan en los chicos para desatar desde un resfrío común hasta infecciones agudas. "El objetivo de nuestro trabajo es la investigación básica y clínica de los mecanismos de las virosis en la infancia que permita encarar acciones terapéuticas o profilácticas futuras en nuestro país", explicó a LA NACION el doctor Fernando Polack, director ejecutivo de la Fundación para la Investigación en Infectología Infantil (Infant, **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**) y profesor asistente del Departamento de Pediatría de la Universidad Johns Hopkins, en los Estados Unidos.

Con 38 años, Polack coordina el trabajo de colaboración entre ambas instituciones y los estudios en los que participa el equipo de investigadores argentinos, cuyas edades van de los 27 a los 38 años. "Esperamos que otros investigadores que desarrollan drogas o vacunas se nutran de nuestra investigación", aclaró Polack, que es consultor de la Organización Mundial de la Salud y participa en la redacción de capítulos del Red Book, el "libro rojo", que cada tres años publica el Comité de Enfermedades Infecciosas de la Academia Estadounidense de Pediatría con las últimas recomendaciones en enfermedades infecciosas e inmunizaciones de lactantes, niños y adolescentes. "Para poder competir en condiciones de igualdad está claro que hay que generar un equipo profesional que se sienta cómodo con los de Europa o los Estados Unidos. Y que eventualmente sea mejor que ellos, porque tenemos un handicap, que es provenir de un país en desarrollo", comentó Polack. Para lograrlo, la fundación utiliza fondos obtenidos por concurso, de la universidad, del Instituto Nacional de Ciencias de la Salud Ambiental de los Estados Unidos (Niehs, por sus siglas en inglés) y de la Universidad Johns Hopkins.

Otro objetivo de la fundación es generar impacto, aunque sea ligero, en el registro de datos pediátricos que hace falta en la Argentina para tomar decisiones. "Nuestros estudios no van a cambiar la situación de los hospitales en el país, pero sí podemos generar datos epidemiológicos que puedan cambiar la situación de los chicos y modificar la perspectiva de cómo aplicar los estudios e interpretar ciertos signos de enfermedad en los pacientes que hoy parecen no llamarles la atención a los médicos, pero que son muy importantes para la salud de los chicos a futuro", dijo el infectólogo. Otro objetivo de la fundación es construir redes entre centros de salud para estudiar cómo se comportan ciertos virus respiratorios en la población infantil local y prescindir, así, de los datos del exterior. Ya se integraron los hospitales Garrahan, Ricardo Gutiérrez y la Maternidad Sardá, entre otros.

"Hay un gran potencial disperso en los hospitales de la Argentina que puede aportar resultados muy valiosos, pero que dispersos no suman -indicó Polack-. Y como [en Infant] no tenemos la responsabilidad asistencial que tienen esos centros, podemos usar ese potencial para crear redes que fomenten el intercambio y, en definitiva, una mejor atención." Una cosa es clara para el equipo y se percibe al recorrer los laboratorios de la fundación: "La mejor manera de asignar recursos es con un conocimiento de los riesgos y los datos de las poblaciones en riesgo. Si no, todo se basa en una simple corazonada...".

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

Invierno artificial

Cuando Fernando Polack decidió regresar a la Argentina, se presentó ante el presidente de la Universidad Johns Hopkins, donde investigaba, y le propuso abrir un centro de estudio de enfermedades respiratorias en la Argentina para poder recrear artificialmente un año de actividad viral aprovechando el invierno y el otoño de los hemisferios norte y sur.

"Cuando avanzó la idea, aparecieron nuevos temas", dijo, como el impacto del metaneumovirus humano en asma, que se está estudiando en los hospitales Posadas, Francés, de Berazategui y en la clínica de atención primaria de la Universidad Johns Hopkins.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=750111





Revierten los efectos de la desnutrición sobre la ovulación

Utilizan bajas dosis de la hormona leptina

En ratas, el hallazgo permitió recuperar la producción de ovocitos y de factores ováricos preovulatorios. Aún no se sabe si lo mismo ocurre en seres humanos.

Hace poco más de diez años el mundo se entusiasmaba con el descubrimiento de una sustancia que había conseguido devolver el peso normal a ratones que, por un defecto genético, eran obesos. La leptina, entonces denominada "hormona de la saciedad", se presentaba como la panacea que resolvería la incipiente epidemia de sobrepeso. Sin embargo, ensayos posteriores en seres humanos resultaron favorables para una pequeña población de individuos obesos: los que tienen un defecto genético similar al de los ratones de ese experimento.

Ahora, un trabajo realizado por investigadores del Departamento de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, que se publicó en la última edición de la revista *Molecular and Cellular Endocrinology*, devuelve a la leptina el rol de protagonista. "Sorprendentemente, encontramos que la leptina no recupera a las ratas de su estado de desnutrición, pero sí restaura completamente la producción de factores ováricos que se necesitan para ovular y también restablece significativamente la tasa de ovulación", explica la doctora Alicia Faletti, investigadora del Conicet y una de las autoras del estudio.

Hormona multifunción

Desde su descubrimiento, se sabe que la leptina es producida en las células del tejido adiposo y que, desde allí, viaja hasta el sistema nervioso central para informarle al hipotálamo que debe detener la ingestión de comida. Pero esta concepción inicial -restringida- de la leptina como hormona antiobesidad, dio paso a una más compleja, que la caracteriza como reguladora de una gran diversidad de procesos.

Por ejemplo, hoy se sabe que interviene en los procesos de fertilidad: "El ovario es uno de los órganos periféricos con más receptores para la leptina", señala Faletti. Así, se ha observado que en estados de desnutrición la menor producción de esta hormona aparentemente detiene la ovulación: "Es un mecanismo de defensa. Si el estado nutricional no es adecuado, se imposibilita la reproducción", ilustra la investigadora.

Modelo económico

Puede suponerse que la investigación científica es un proceso que transita caminos uniformes e inequívocos hasta probar una hipótesis previamente planteada. Pero esta mirada ideal deja de lado el hecho de que una gran parte de los resultados científicos son producto del azar.

"En general, quienes experimentan con la leptina en este campo trabajan con altas dosis, y lo que ven es que con ese tratamiento se inhibe la ovulación o el ciclo reproductivo, a excepción de algunos trabajos que encontraron que adelanta la pubertad -comenta la doctora Faletti-. Nosotros estábamos convencidos de que el efecto debía ser más complejo dependiendo del tratamiento, y como la leptina es muy costosa para nuestro presupuesto, decidimos comenzar trabajando con muy bajas dosis administradas de manera crónica, y entonces observamos que producía estimulación ovárica", añade.

En las mujeres, la cantidad de leptina aumenta con el inicio de la pubertad y, en relación con la masa corporal, su nivel circulante es mayor que en los hombres. Esto es debido, en parte, a que tienen más proporción de tejido adiposo que los varones.

"Primero administramos leptina en bajas dosis a ratas bien alimentadas, y observamos que aumentaba significativamente la tasa de ovulación con respecto a las que no habían recibido la droga -relata Faletti-; luego hicimos lo mismo, pero con animales que no ovulaban debido a su alto grado de desnutrición, y ahí comprobamos la reversión", finaliza.

En los seres humanos, cuando no existe una cantidad suficiente de células grasas para producir un nivel crítico de leptina, la pubertad no ocurre, fenómeno frecuente en atletas y en jóvenes desnutridas, o con





trastornos alimentarios. Si bien se sabe que en la desnutrición y en la anorexia nerviosa las mujeres tienen disminuida la concentración de leptina y también suelen tener impedida la ovulación, por el momento no se puede hacer ninguna extrapolación de nuestros resultados a lo que sucede en seres humanos, según aclara la doctora Faletti.

Es que así como la ciencia recorre diferentes vericuetos para alcanzar sus resultados, también tiene sus tiempos hasta hacerse parte de lo cotidiano.

Por Gabriel Stekolschik
Para LA NACION

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=750110



Advierten sobre los riesgos de beber en exceso en maratones

La sobrehidratación lleva a la hiponatremia, un cuadro que puede ser fatal

Según un estudio realizado en una maratón, este problema alcanza al 13% de los participantes. Los especialistas recomiendan tomar 1/4 litro cada 20 minutos.

NUEVA YORK.- El doctor Lewis G. Maharam, director de la Maratón de Nueva York y las maratones de San Diego, Phoenix, Nashville y Virginia Beach, aprovecha cada oportunidad que se le presenta para educar a los corredores sobre la amenaza más grande durante una carrera: beber demasiada agua.

El experto sabe de lo que habla y conoce el peligro: con el fin de evitar deshidratarse los corredores pueden terminar bebiendo tanto que diluyen la sangre. El agua se precipita en las células, incluso las del cerebro. Luego estas células hinchadas presionan el cráneo y el resultado puede ser fatal: el diagnóstico es conocido como hiponatremia, es decir, haber ingerido mucha agua.

"No hay casos de deshidratación que hayan causado la muerte de un deportista en la historia mundial de las maratones -aseguró Maharam-. Pero sí existe un registro de mortalidad por hiponatremia."

Según el doctor Arthur Siegel, jefe de medicina interna del hospital Mc Lean de Belmont, Massachusetts, y jefe del equipo de hiponatremia para las maratones de Boston, no se conoce cuál es el número exacto de muertes, pero el experto señaló que alrededor de una docena de casos fatales por hiponatremia fue reconocida de acuerdo con datos suministrados por médicos que participaron en recientes maratones.

Este año, por primera vez, el manual del corredor de la Maratón de Nueva York, que se realizará el 6 de noviembre, recomienda cuánto hay que beber: no más de 1/4 litro cada 20 minutos. En este sentido, el especialista hará un anuncio al comienzo de la competencia sobre cuánto hay que beber durante la carrera.

Bebidas deportivas

Por otro lado, Maharam señaló que las bebidas deportivas no son mejores que el agua. "Pero éste es un mensaje al que no siempre se le presta atención. El año último, el 1% de los más de 35.000 maratonistas de Nueva York tuvo hiponatremia", puntualizó Maharam.

Y aunque esa cantidad fue menor que la de maratones de otras ciudades, los médicos opinan que cada una de esas emergencias médicas podrían haberse evitado.

Para empeorar la situación, la mayoría de los tratamientos médicos contra la hiponatremia son desastrosos -según señaló Maharam-. Algunos profesionales piensan que el corredor está deshidratado, y entonces le suministran líquido en forma intravenosa".

Un estudio reciente de la Maratón de Boston 2002, reveló que el 13% de los deportistas que había terminado la carrera sufría de hiponatremia. Pero si alguno de esos corredores hubiera seguido bebiendo luego de la maratón -quizá pensando que las sensaciones de náuseas y malestar se debían a la deshidratación-, los médicos aseguran que podría haber terminado con convulsiones o en estado de coma.

Precisamente, esto fue lo que le sucedió a Mark Robinson, de 27 años, especialista en informática de West Roxbury, Massachusetts. El día de la Maratón de Boston 2004, amaneció inusualmente caluroso. La carrera era el 19 de abril, pero estaba pronosticado que la temperatura superaría los 30 grados.

Robinson estaba preocupado; era su primera maratón, se había entrenado durante seis meses y quería terminar la carrera en cuatro horas o menos.

"Transpiré mucho, y con tanto calor temía deshidratarme. Por eso me aseguré de tomar mucha agua", contó. Estaba a un paso del kilómetro 30, cuando de repente sintió náuseas y las piernas se le acalambraron. Se esforzó para continuar, pero en el kilómetro 37 no pudo correr más.

Sus padres lo recibieron en la línea final con una botella de agua. Bebió más y se sintió peor que nunca. "No sólo vomitaba y tenía diarrea, sino que sentía como si me hubiese drogado", recordó.



Sus familiares trajeron una silla de ruedas y lo llevaron hasta el puesto de atención médica. Cuando lo recibieron, como aún podía mantenerse en pie, los médicos lo mandaron de regreso a su casa. De repente, Robinson gritó, saltó en el aire, cayó al piso sobre el hombro y se lo quebró. Permaneció en el suelo inconsciente y sin respirar, hasta que su madre llamó al 911 (el número de emergencias) y un helicóptero fue a socorrerlo.

En el vuelo al Centro Médico de Boston, Robinson recibió líquidos intravenosos, ya que los médicos creyeron que estaba deshidratado. Terminó en coma, con respirador artificial, y despertó cuatro días más tarde. Pero ¿cuál fue el problema? Hiponatremia.

El doctor Paul Thompson, cardiólogo, corredor de maratones y director del Programa del Corazón de los Atletas del hospital Hartford, concluyó: "Siempre se dice que hay que tomar agua, tomar agua y tomar agua. Pero el exceso provoca que la sangre se diluya y el cerebro se hinche. Las compañías de agua quieren que uno beba como un pescado. Hay mucha gente sana y saludable que se entrena, corre maratones y luego muere. ¿La gente se ha enterado de esto? No".

**Por Gina Kolata
De The New York Times**

Hidratación en su justa medida

Diagnóstico errado

En algunos casos, al creer que se trata de un cuadro de deshidratación, los médicos suministran líquido en forma intravenosa, lo cual empeora aún más la situación del paciente.

Hiponatremia

Con el fin de evitar deshidratarse, los corredores suelen beber tanto líquido que finalmente diluye la sangre. El agua se precipita en las células -incluyendo las del cerebro-, y luego las células del cerebro hinchadas presionan contra el cráneo. El resultado puede llegar a ser fatal.

Estadísticas

Un estudio realizado en la Maratón de Boston 2002 reveló que el 13% de los corredores que habían terminado la competencia sufría de hiponatremia.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=750026



Cómo superar el temor que genera un examen oral

Por Soledad Vallejos

De la Redacción de LA NACION

El pulso cardíaco se acelera, las manos comienzan a transpirar y la voz suena temblorosa... De repente, la mente se bloquea y en un par de segundos las famosas lagunas son capaces de arruinar días, semanas y hasta meses de estudio.

Ante la inminente situación de rendir un examen oral, la experiencia se repite cada vez más en jóvenes de entre 18 y 25 años. Y en muchos casos, sobre todo en los últimos meses del año, cuando los estudiantes universitarios se enfrentan con los exámenes finales directamente no se presentan.

“Nunca llegué a tal extremo –confiesa Analía Alvarez, que cursa quinto año de medicina en la Universidad de Buenos Aires–, pero cuando me enteré de que existían grupos de ayuda terapéutica, y que yo no era la única que pasaba por esta situación cada vez que tenía que rendir, decidí consultar.”

En el taller grupal del que participa esta estudiante de 25 años, dirigido por los licenciados Rubén Vadagnel y Graciela Fernández, de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, una de las primeras consignas es incentivar a los alumnos a compartir sus experiencias personales. “Nos dábamos cuenta de que los rasgos eran muy parecidos, pero el objetivo fue ir descubriendo qué se escondía detrás de esa fachada, cuál era la verdadera raíz de los problemas”.

Según los especialistas, los primeros años de facultad suelen ser muy críticos, “y entre el 50 y el 60% de los estudiantes manifiesta haber sufrido algún trastorno de ansiedad ante un examen”, dice el licenciado Rubén Vadagnel. Pero advierte que hay que distinguir entre un temor racional y una fobia, que es un miedo irracional con discordancia entre la vivencia subjetiva y el peligro real.

“La elevada ansiedad que le provoca a algunas personas la situación de examen, que en algunos casos constituye un tipo específico de fobia, puede ser tratada en forma grupal o individual –explica el médico psiquiatra Juan Manuel Bulacio, director del Instituto de Ciencias Cognitivas (Iccap) y del departamento de ansiedad del Hospital Francés-. Aunque de modo general, este miedo podría clasificarse en tres niveles: el primero puede ser considerado como un temor puntual, ligado más a la cultura, a las presiones sociales y familiares. También se relaciona con un método de enseñanza un poco arcaico, donde parecería ser más importante el examen final que el aprendizaje en sí mismo, ya que el alumno se prepara durante todo el año para rendir ante otro y demostrar lo que sabe.”

El segundo caso, cuando la ansiedad significativa en respuesta a una situación de exposición da lugar a la evitación (como no presentarse al examen), responde a una fobia específica. “Con un tratamiento grupal se puede trabajar muy bien –asegura el doctor Bulacio-. Y al poco tiempo de iniciar el tratamiento los pacientes se sobreponen. Taquicardia, falta de concentración, resequedad en la boca o fatiga son algunos de los síntomas característicos. El cuerpo se activa frente a una amenaza, y al notar esos cambios la persona comienza a preocuparse por la imagen que da frente al otro y desvía la atención del objeto fundamental: dar el examen. El problema se magnifica, no puede recuperar la concentración y entonces la mente queda en blanco.”

La técnica del psicodrama, la de relajación corporal y ejercicios básicos de respiración son algunos de los métodos empleados para controlar estos síntomas. “La respiración debe ser pausada, rítmica, profunda y suave, y tener dominio del control muscular también ayuda”, recomienda Bulacio.

En cuanto a la técnica del psicodrama, Vadagnel agrega: “Se utiliza para representar situaciones temidas. Se puede hacer un simulacro de examen, donde el alumno es el que toma el lugar del profesor con el fin de ponerse en los zapatos del sujeto temido”.

Fobia social





En el tercer nivel de importancia, un cuadro clínico que en la mayoría de los casos requiere de un tratamiento terapéutico individual, los psicólogos ubican a la fobia social: timidez extrema y temor desmedido a ser juzgado o a quedar en ridículo.

"Los fóbicos sociales, en realidad, tienen severas dificultades no sólo para dar exámenes orales, sino también para participar en reuniones, enfrentar una entrevista de trabajo, relacionarse con autoridades o con el sexo opuesto -puntualiza Bulacio-. Y una gran cantidad de jóvenes convive con ese fantasma antes de consultar a un psiquiatra o psicólogo especializado."

La licenciada Evangelina Grapsas, que coordina el taller de orientación vocacional y miedo a los exámenes en la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires, señala que "al tener que hablar en público, estos síntomas corporales son inevitables. Pero hay que entender que esta relación con el otro, donde el alumno ve al profesor como un sujeto incommensurable y voraz, es una cuestión inconsciente. Por eso no debe tratarse como un síntoma aislado".

Que la ansiedad movilice, ponga en actividad la mente y acelere la velocidad de respuesta sería una situación ideal. "Cuando es patológica, en cambio, la ansiedad inhibe, paraliza... La mente se bloquea y las buenas ideas desaparecen", concluye Bulacio.

Taller o terapia individual

Los especialistas consultados revelan que no sólo los jóvenes padecen estos trastornos de ansiedad. "Hemos recibido consultas de gente grande que tiene acumulados varios finales que nunca se atrevió a dar, y a medida que pasan los años el temor aumenta", cuenta Vadagnel.

Los talleres están en plena actividad, y la mayoría continúa con sus actividades hasta fin de año. "Lo usual es trabajar con un grupo durante ocho sesiones, aunque previamente hacemos una entrevista de admisión y una evaluación diagnóstica con cada paciente, para determinar si puede integrarse al taller o debe realizar una terapia individual", explica el doctor Bulacio.

Más información sobre los talleres, en info@iccap.com.ar (Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas); saft@arnet.com.ar (Sociedad Argentina de Terapia Familiar); info@ppba.org.ar (Asociación Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires).

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=749654



Hallan un mineral con oxígeno en la Luna

WASHINGTON (The New York Times).- El Telescopio Espacial Hubble ha descubierto en la Luna altas concentraciones de cierto mineral que podría servir de fuente de oxígeno a futuros visitantes. Los astrónomos hicieron ese hallazgo al enfocar el telescopio sobre la Luna para obtener las primeras imágenes ultravioletas de alta resolución de ciertas áreas de interés geológico.

Las imágenes obtenidas arrojaron una gran diversidad de materiales, entre ellos la ilmenita en altas cantidades. Los investigadores dijeron que este mineral vidrioso compuesto de titanio, hierro y oxígeno, es interesante porque puede ser una fuente de oxígeno para astronautas. El oxígeno puede ser extraído mediante el calentamiento o ciertos procesos químicos.

La ilmenita había sido identificada previamente en muestras de la Luna traídas por la misión Apollo 17. Estas muestras permitieron a los científicos calibrar al Hubble para así poder realizar una medición correcta de los minerales presentes en la superficie lunar.

Los hallazgos del telescopio aportan un punto de partida para el trabajo de la misión de reconocimiento lunar que llevará adelante el satélite lunar Reconnaissance Orbiter planeada para 2008. Esta misión es un prelude para el regreso a la Luna previsto para 2018.

Warren E. Leary

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=749656

LA NACION | 22.10.2005 | Página 24 | Ciencia/Salud



Hungría habría encontrado vacuna contra la gripe aviar

Mientras científicos y laboratorios de todo el mundo continúan investigando en busca de antivirales y vacunas que ayuden en una eventual pandemia de gripe aviar, Hungría anunció que ya encontraron una vacuna que protegería a humanos y aves del contagio de H5N1. De ser cierto, una vez que el virus mute y se contagie de humano a humano, demoraría menos tiempo en crear la vacuna para la nueva cepa.

lanacion.cl

Una vacuna que sería efectiva contra el virus de la gripe aviar H5N1 fue desarrollada por científicos húngaros. Según informó ayer en Budapest, el ministro de Sanidad, Jenő Rácz, la vacuna sería cien por ciento efectiva.

A mediados de semana, Rácz había anunciado que gracias a la vacuna desarrollada, la sangre de las personas y animales vacunados produjo anticuerpos y "los resultados eran preliminares, pero el medicamento era eficaz con una seguridad del 99,9 por ciento". Ayer, recibieron los resultados definitivos y se comprobó que el medicamento contra el virus H5N1 es eficaz para evitar el contagio de animales a personas.

El virólogo István Jankovics, director de las investigaciones sobre la vacuna, explicó que los resultados publicados hoy se basan en el análisis del 10 por ciento de los vacunados y en los siguientes días se conocerán los demás, pero que los datos no cambiarán.

Concluida la revisión de todas las muestras, el paso que sigue es conseguir la autorización de la Unión Europea para poder desarrollar la vacuna y luego llegar a un acuerdo con los laboratorios de la Organización Mundial de la Salud OMS para producirla.

De ser cierta la noticia dada conocer por las autoridades húngaras y ante la eventualidad que el virus mute y se comience a contagiar entre humanos, conseguir una vacuna para la nueva variante de gripe sería mucho más sencillo y más rápido, pues en lugar de demorar seis meses, no tardaría más de 90 días.

Luego del anuncio, países como Estados Unidos, Reino Unido, Rusia, Indonesia, Filipinas y Alemania mostraron un inmediato interés en la investigación.

A comienzos de la próxima semana, se redactará el informe final y en él estarán contenidas las condiciones para poder producir la vacuna en grandes cantidades.

Varios políticos húngaros, entre ellos el propio ministro y otras 150 personas, fueron vacunadas hace tres semanas con el medicamento experimental contra el virus H5N1. En este país, la vacuna sería gratuita, mientras que para el resto tendría un costo aproximado de 5 ó 6 dólares por unidad.

Mientras en Budapest se enciende una luz de esperanza, fuentes sanitarias de Tailandia, indicaron que el niño de siete años, cuyo padre falleció por el virus de la gripe aviar a principios de semana, dio positivo a la misma enfermedad, pero que se recupera satisfactoriamente.

Ambos fueron hospitalizados con síntomas de neumonía -fiebre y problemas respiratorios. Todo indica que fueron contagiados directamente por las aves de un vecino a su residencia en la provincia de Kanchanaburi, a unos 100 kilómetros al oeste de Bangkok, donde se detectó un brote este mes.

Ya habría ocurrido la mutación

El médico veterinario y presidente del Comité Científico, Hugo Díaz, señaló que existen serias presunciones de que el virus de la gripe aviar ya se ha transmitido entre humanos en al menos dos casos.

Aunque no dijo dónde habría ocurrido la transmisión ni entregó más detalles, Díaz dijo que "hay un alto nivel de presunción científica de que en dos o tres casos se ha producido la transmisión de hombre a hombre".

Para que presumir el contagio entre humanos, explicó, se deben cumplir cuatro postulados científicos -aislar el agente, cultivarlo in vitro, inocularlo en animales susceptibles de enfermarse y reproducir la enfermedad- y "en los dos o tres casos aludidos se han cumplido algunos, pero no todos esos postulados".



De ser real esta presunción, no faltaría mucho tiempo para que se origine la pandemia.

Después de analizar el escenario en Chile, el presidente del Colegio Veterinario, Osvaldo Flores, dijo que hasta el momento "el problema es estrictamente de salud pública veterinaria". En este sentido, recordó que en 2002 una cepa de la gripe aviar, distinta a la temida H5N1, llegó a Chile y el brote fue controlado con la rápida eliminación de 500.000 aves.

Expertos chilenos llaman a la calma

Expertos de la Universidad de Chile afirmaron que si el virus de la gripe aviar muta y hace posible el contagio entre humanos, serían los adultos jóvenes los más afectados en el país si hay una pandemia.

La pediatra e infectóloga del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, Leonor Jofré, explicó que este grupo tiene más actividad permanente en sus trabajos, lo que los expone mucho más a contagios respecto de otros grupos de la población, como los adultos mayores que regularmente tienen menos quehaceres.

La especialista, también dijo que de los seis millones de chilenos que se estiman serán contagiados, entre un 20 y un 40% de ellos presentarían cuadros de mayor gravedad.

Jofré, en compañía de otros académicos de esta casa de estudios, como Santiago Urcelay, Decano y Epidemiólogo de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias; y Aldo Gaggero, Subdirector del Programa de Virología del Instituto de Ciencias Biomédicas (ICBM) de la Facultad de Medicina, también hicieron un llamado a calma señalando que es improbable que se produzca un contagio del virus de ave a humanos en Chile, porque el territorio está "libre de influenza aviar", y porque hasta el momento no se ha demostrado científicamente la transmisión de humano a humano.



Estudian solución inyectable para alcohólicos

Cientos de personas mueren, otras tantas familias se destruyen y millones de pesos se pierden por culpa del alcohol. Para ayudar en el largo tratamiento de rehabilitación, un grupo de investigadores de la Universidad de Concepción busca administrar la droga en forma inyectable, alternativa que sería pionera a nivel internacional.

Cecilia Yáñez

lanacion.cl

El consumo problemático de alcohol y la dependencia de él es el principal problema de salud pública del país. Sumando las pérdidas en productividad, muertes prematuras y gastos médicos y sociales, se calcula que representa para el país una pérdida superior a los dos mil millones de dólares cada año. Actualmente, el alcoholismo tiene una prevalencia cercana al 20% en los mayores de 15 años, y se estima que está relacionado con el 42% de los accidentes de tránsito con consecuencias mortales, el 50% de los homicidios, el 60% de los delitos y con el 68% de las hospitalizaciones.

Otros estudios señalan que el 30% de la fuerza laboral tiene problemas con el alcohol; el 70% de las ausencias injustificadas y un 13% de los accidentes laborales se explicarían por su consumo. Ante este panorama, cualquier intento por encontrar una nueva solución farmacológica que apoye el tratamiento de la rehabilitación del alcohólico, es bienvenido y esperado.

Solución made in Chile

Con el apoyo de Fondef, Laboratorio Andrómaco y Conace, investigadores de la Universidad de Concepción comenzaron a trabajar a comienzos de este año en una tecnología a través de la cual elaborar una nueva formulación farmacéutica que apoye la rehabilitación psicosocial de la dependencia alcohólica. El objetivo es conseguir una administración inyectable de la droga Disulfiram que se libere sostenida y constantemente en la sangre, y que el paciente deba inyectarse sólo una vez al mes.

El disulfiram es una droga que se utiliza en el país desde hace al menos 30 años en forma de comprimidos y desde hace unos 10, en forma de implante subcutáneo. En cualquiera de sus formas, quienes la utilizan, se vuelven intolerantes al alcohol, y si beben tienen síntomas desagradables como taquicardia, congestión facial, sudoración, ansiedad, náusea, vómitos y hasta crisis de pánico. Entre las contraindicaciones y efectos secundarios de esta droga, se contempla la somnolencia y las molestias gastrointestinales. También se han descrito algunos casos de hepatitis por lo que la recomendación señala que no se utilice en pacientes que tengan un daño hepático importante.

Sin embargo, la principal contraindicación tiene que ver con el grado de convencimiento y ganas de rehabilitarse del propio paciente. Si es muy impulsivo y con ideas suicidas, la utilización del disulfiram puede ocasionar reacciones intensas si el individuo tratado consume alcohol e incluso, la muerte.

Mejor adherencia

La doctora Jacqueline Sepúlveda, directora del Programa Interdisciplinario de Drogas de la Universidad de Concepción y jefa de este proyecto, explicó que uno de los principales problemas de la administración de disulfiram, ya sea inyectable o en pellet, tiene que ver con la poca adherencia al tratamiento. En el caso de los comprimidos, los pacientes pueden no tomarlo y así romper el tratamiento farmacológico. El mismo problema ocurre con el dispositivo subcutáneo.

En este ítem, la nueva medicina tiene ventajas. “Al administrarse una vez al mes, conseguiríamos que por ese tiempo, el paciente estuviera cubierto”, explica la doctora. El principal obstáculo es conseguir que la droga se libere de forma sostenida y sin cambios de concentración en el nivel plasmático, cuestión que sí ocurre con los comprimidos y el parche.

Otro aspecto que tienen que superar es la reacción que provoca la droga en contacto con el colágeno. Según explicó Sepúlveda, el disulfiram destruye el colágeno, por eso cuando se administra a través de un pellet, es común el ardor y el malestar alrededor de la zona. En el caso de las inyecciones, también provocaría dolor en la zona, cuestión que deben resolver para que las molestias no sean motivo de excusa para el tratamiento.



Crónica sentimental del ciberespacio

La Nación, Domingo 23 de Octubre de 2005

Un día común y silvestre de octubre, hace 36 años, un experimento realizado sin ruido ni luces detonó un proceso de cambio que aún no somos capaces de comprender en su totalidad. La revolución de la información, encarnada en Internet, comenzó como si nada.

Luis Córdova

La realidad, tal como la conocemos, experimentó un giro brusco el 29 de octubre de 1969 a las 10:20 de la mañana (hora de California), pero casi ningún habitante del planeta Tierra se percató. Al finalizar ese año, la creencia generalizada era que el gran salto de la humanidad había sido dado en la Luna, por el astronauta Neil Armstrong.

Ahora que estamos en el futuro lo sabemos: la conquista del espacio avanza a una velocidad decepcionante y la Luna parece más lejos que entonces. Mientras tanto, nos dejamos colonizar por la noción de un ciberespacio circundante, generado por la conexión y el intercambio de información entre cientos de millones de aparatos, muchos de los cuales tienen un ser humano por detrás.

La primera conexión entre dos de esos aparatos ocurrió esa mañana de octubre de hace 36 años, sin cronistas oficiales. Fue la primera conversación de la historia de Internet, entre dos computadoras ubicadas a unos 600 kilómetros de distancia. No había mucho que decir: primero fue enviada una letra "L", después una letra "O", y al continuar con la "G" la comunicación se cayó. Pero lo intentaron de nuevo y pudieron completar el mensaje: "LOGIN", que quiere decir "entrar en el sistema".

Fue el principio de la historia de Internet, ¿o no? Pero creamos por un momento que todas las grandes historias tienen un comienzo. Podría ser: "La realidad, tal como la conocemos, experimentó un giro brusco el 29 de octubre de 1969".

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA), 1969

Estaban todos los que eran, pero no eran demasiados. El profesor Leonard Kleinrock, estudiantes de postgrado de su equipo y algunos observadores se habían reunido el 2 de septiembre en la Universidad de California (UCLA), atentos a la conexión de una computadora Honeywell 516s que la empresa Bolt, Beranek and Newman (BBN) había convertido en el primer "interface message processor" (interfaz para procesamiento de mensajes), y otra computadora ubicada allí mismo, una SDS Sigma 7. Ese día lo lograron por primera vez en la historia. Pero al mismo tiempo quedaron enfrentados al desafío de probarlo con una distancia física de por medio.

La empresa BBN colocó otra computadora Honeywell en el centro de investigaciones de Stanford. Estos dos servidores, con 12 kilobytes de memoria cada uno, ubicados a cientos de kilómetros de distancia, funcionarían como las primeras dos "compuertas" o nodos de una red que hasta entonces existía sólo en teoría. Estaban vinculados por una línea de 50 kbps por segundo, en ese momento una velocidad vertiginosa.

El 29 de octubre fue enviado el primer mensaje: LOGIN. Sin embargo, la palabra "internet" aún no había sido acuñada. En aquella época, el experimento de la red tenía otro nombre, ARPAnet, y para entenderlo es necesario dar un vistazo rápido a lo que había sucedido antes.

En plena guerra fría, los soviéticos lanzaron el Sputnik, el satélite que con su bip-bip aportó una banda sonora a la carrera por el futuro. Este acontecimiento fue fundamental para que, en 1958, EEUU creara una agencia para investigación de proyectos estratégicos, conocida como ARPA. Pero nada de esto tendría importancia si J.C.R. Licklider no hubiera llegado ese organismo en 1962.

Si todos los grandes avances de la humanidad comienzan con un sueño, Lick fue un gran soñador de esta historia. Este psicólogo estaba fascinado por las computadoras. Y sus trabajos eran futuristas: "la simbiosis humano-computadora", o "la computadora como instrumento de comunicaciones". Su aporte definitivo apareció en un



memorándum de agosto de 1962 en el cual hablaba de una red intergaláctica capaz de conectar todas las computadoras. Tal vez, la creación de la red era inevitable.

PLANETA TIERRA, 1969

El año 1969 empezó con “Submarino amarillo” y terminó con “Abbey Road”, que aportó canciones como “Something”, “Here comes the sun” o “Come together”. No todo era beatlemania. Sacaban discos Led Zeppelin, The Who, The Rolling Stones, Jimi Hendrix. Y el 15 de agosto, cientos de miles de personas colapsaron Woodstock para asistir al más célebre de los conciertos de rock.

En noviembre de 1969 se hizo pública la masacre de My Lai en Vietnam, ocurrida en 1968. El horror, “the horror”, como diría años después Marlon Brando en “Apocalypse now”, se hacía presente en medio de una guerra que aún iba a durar. Las manifestaciones en favor de la paz sacudían EEUU. La más grande reunió a 250 mil personas.

También fue un año de aviación. El primer prototipo del Concorde hizo su vuelo de prueba. Además, otro avión apareció en el cielo: el Jumbo 747. Y Samuel Beckett ganó el Premio Nobel de Literatura en 1969. Y hubo una “guerra del fútbol” entre El Salvador y Honduras. Y la hambruna en Biafra era noticia. Y Ho Chi Minh murió el 3 de septiembre.

Pero la noticia más relevante vino desde el espacio exterior. El Apolo XI partió a la Luna y el 20 de julio de 1969 desde, diversos lugares del mundo, fue posible ver, en una histórica transmisión de televisión, cómo Armstrong pisaba el satélite. “Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad”, afirmó. Y por si fuera poco, los astronautas regresaron. Además, una de las películas de éxito ese mismo año fue “2001: una odisea del espacio”.

EN EL CIBERESPACIO, 2005

Entonces... ¿cuándo comenzó Internet? ¿Tiene alguna importancia saberlo?

Historias desenterradas desde las profundidades del ciberespacio nos hablan de otros momentos estelares. El símbolo que identifica estos tiempos, la @, fue escogido en 1971 por un investigador llamado Ray Tomlinson diseñado para... enviar correo electrónico.

En 1974 fue publicado un documento clave. Vinton Cerf y Robert Kahn buscaban desde los comienzos de ARPAnet que todas las redes del futuro pudieran conectarse. Necesitaban hablar el mismo idioma. Y en ese texto entregaron las bases de un programa de control de transmisión, TCP, que luego llevaría el apéndice IP, por Protocolo de Internet. Esto es esencial: todas las máquinas conectadas a Internet utilizan hoy el protocolo TCP/IP.

Con el tiempo, ARPAnet no estaba sola, otras redes se incorporaban al sistema, y a comienzos de los años '80 apareció la palabra: Internetting. Describía un conjunto de redes interconectadas, una red de redes, una Internet. Y el 1 de enero de 1983, todas las redes que deseaban formar parte del sistema fueron enfrentadas a una exigencia: debían usar el TCP/IP. ¿Nació este día La Internet?

Las computadoras apenas permeaban la cotidianidad. En 1984, una novela, “Neuromante”, de William Gibson, definió el antilugar que se creaba donde confluían las conexiones: el ciberespacio, “allí no existe el allí”. Y en 1983, la película “War games” mostraba a un niño penetrando un sistema secreto a través de esas mismas redes.

ARPAnet dejó de existir en 1990. Ya era Internet. Pero faltaba algo: en el Instituto de Investigaciones CERN, en Ginebra, Tim Berners Lee había diseñado un sistema de almacenamiento y recuperación de datos. En 1989 presentó un documento y en octubre de 1990 lo bautizó: World Wide Web (WWW).

La aparición de la web permitía colocar información en un servidor para ser retirada por un número cualquiera de usuarios. El ciberespacio comenzaba a tomar forma. El navegador Netscape apareció en forma explosiva en 1994. En 1995 comenzaron a forjarse los primeros cibermillonarios. Microsoft invadió Internet. Y en los mismos '90, dos parejas de estudiantes crearon por separado servicios para ayudar a usar la red: Yahoo! y Google.





MIL MILLONES

La historia no ha terminado. La aparición de la red de redes en nuestras vidas genera cambios de tal profundidad que aún es pronto para medirlos. La información es la materia prima esencial y las redes ya no están formadas por computadoras, sino por una diversidad cada vez más grande de aparatos, desde teléfonos hasta electrodomésticos. Es el futuro. Pero no es un futuro fácil. Como un espejo, Internet refleja tensiones de un mundo que tiene mucho por resolver. Hay problemas de delincuencia, desconfianza y desigualdad asociados al advenimiento de esta sociedad de la información.

En la actualidad, unos mil millones de personas están conectadas a Internet. Esto era impensable en 1969. Pero hay un problema: en realidad, en el mundo hay más de seis mil millones de personas, es decir que la mayoría está fuera. Aún más, hay mil millones que ni siquiera tienen acceso a un teléfono. Y dos mil millones sin electricidad. En algunos países, la tasa de analfabetismo supera 50%. ¿Será posible conectar a los desconectados, los infopobres?

Los desafíos son muchos. Pero no hay vuelta atrás. Tanto que en el futuro ni siquiera nos daremos cuenta de la existencia de Internet, ni nos interesará cómo funciona. Y mucho menos cuál es su historia, o qué día nació.

X PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**Hasta el 25 de noviembre de 2005**

La Editorial Espasa Calpe y Ámbito Cultural/El Corte Inglés, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época en el mundo hispanoamericano, convocan el X PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA según las siguientes bases.

BASES

- 1ª) Podrán participar en este premio escritores y escritoras de cualquier nacionalidad, siempre que las obras presentadas sean novelas escritas en lengua castellana y originales inéditos que no hayan sido premiados anteriormente en ningún otro concurso.
- 2ª) Las novelas que se presenten al premio deberán estar firmadas con el nombre y los apellidos del autor o con seudónimo, en cuyo caso será imprescindible que estén acompañadas de una plica o sobre cerrado que contenga la identificación completa del concursante.
- 3ª) Las obras tendrán una extensión no inferior a 150 folios mecanografiados a doble espacio, impresas por una sola cara. Deberán ser enviadas por duplicado a la editorial Espasa Calpe. Complejo Ática - Edificio 4. Vía de las Dos Castillas, 33 - 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid), con la referencia "X Premio Primavera de Novela". No se admitirán originales enviados por correo electrónico.
- 4ª) Se otorgará un premio de 200.000 euros (33.277.200 ptas.) a la novela que por unanimidad o, en su defecto, por la mayoría de votos del Jurado, se considere de mayor mérito y, por tanto, ganadora. Además, se otorgará un accésit de 30.000 euros (4.991.580 ptas.) para la novela que por unanimidad o, en su defecto, por la mayoría de votos del Jurado se considere finalista. La editorial Espasa Calpe se reserva la opción de la publicación de los originales que no habiendo alcanzado estos premios estime de interés, previo acuerdo con los autores.
- 5ª) El plazo de admisión de originales finalizará el 25 de noviembre de 2005 y el premio se fallará la primera semana de marzo del año 2006, reservándose la entidad organizadora el derecho a modificar esta fecha.
- 6ª) El Jurado estará integrado por prestigiosas personalidades del mundo de las letras, por un representante de Ámbito Cultural/El Corte Inglés y por un representante de Espasa Calpe. Con anterioridad al fallo se comunicará la composición del Jurado. No se entregarán informes de lectura de las obras presentadas.
- 7ª) El pago del premio implica el reconocimiento y aceptación tanto del ganador como del accésit de finalista al derecho de publicación de sus novelas en exclusiva por la editorial Espasa Calpe. La dotación de los premios se dará en concepto de anticipo a cuenta de derechos de autor del diez por ciento (10%) para las ediciones de tapa dura o rústica y del cinco por ciento (5%) para las ediciones de bolsillo. Los autores premiados suscribirán con Espasa Calpe el correspondiente contrato de edición. Espasa Calpe se reserva asimismo los derechos de publicación de las obras en otros idiomas y su difusión en cualquier otro medio, incluido el cinematográfico y el electrónico.
- 8ª) La participación en el Premio Primavera implica la aceptación, sin reserva alguna, de las bases del mismo, y el compromiso del autor de no retirar su original antes de hacerse público el fallo del Jurado.



9ª) Los originales se presentarán acompañados de una certificación escrita del autor, garantizando que los derechos de la obra no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso pendiente de resolución. En el caso de obras presentadas con seudónimo, dicha certificación deberá ir firmada con el seudónimo y nunca se incluirá dentro del sobre de la plica.

10ª) Los originales no premiados serán destruidos y en ningún caso la editorial se compromete a devolverlos.

11ª) Con el objetivo de lograr la mayor difusión del Premio Primavera, el autor premiado se compromete activa y personalmente en la promoción de la obra ganadora que Espasa Calpe y Ámbito Cultural/El Corte Inglés estimen necesaria.

12ª) Para cualquier diferencia que hubiere de ser dirimida por vía judicial, las partes renuncian al fuero propio y se someten expresamente a los Juzgados y Tribunales de Madrid.

PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA

ESPASA CALPE

Complejo Ática, Edificio 4
Vía de las Dos Castillas, 33
28224, Pozuelo de Alarcón, Madrid
Tfno.: 91 784 82 92 / Fax: 91 352 41 12

¿Quieres que aparezca algún evento en la agenda de Liceus.com? Por favor, envíanos la información a info@liceus.com

o bien por correo ordinario a:

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L.
C/José del Prado y Palacio, 1 - local
28030-Madrid.



Test de Rorschach: ¿la radiografía de la personalidad a través de un software?

En un pre-laboral o en un psico-diagnóstico, es probable que más de uno haya tenido que decir qué veía en las 10 manchas del test de Rorschach. De visita en la Argentina, un especialista italiano explica cómo funciona su software para la interpretación del subconsciente. Polémica en puerta.

Por Carla Barbuto. Especial para Clarín.com.
conexiones@claringlobal.com.ar

¿Quién no vio un elefante en las nubes o una señora con un paraguas en el humo de un tren...? Probablemente la imaginación (en un día de aburrimiento) incluso pudo llegar aún más lejos y no es conveniente asombrarse ni de eso ni de todo cuanto inspiran las láminas del Test de Rorschach. Como se trata de manchas de colores, tienen una morfología tan vaga que dan margen para la más absoluta creatividad por parte de pacientes y analistas. Atento a ese aparente punto débil, Salvatore Parisi, quien llegó desde Italia para dar el “Curso intensivo de Rorschach escuela romana” en la Universidad Católica Argentina, encontró la forma de dar objetividad al test: un software.

“Vine a presentar un sistema de clasificación e interpretación del test de Rorschach, que es un software llamado ‘Siglaror’. Contiene una base de datos con más de 23 mil interpretaciones distintas, localizadas y codificadas con frecuencia estadísticas sobre una muestra representativa de la población adulta normal”, explica Parisi. Orgulloso del software –que se llevó dos años del trabajo del Istituto italiano di studio e ricerca psicodiagnostica scuola romana Rorschach –, asegura que se trata de una herramienta única en el mercado y sólo está disponible en Italia, Argentina y Cuba.

Pero no todos los especialistas coinciden con el optimismo romano. Alicia Passalacqua, presidenta de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach explica su posición con un ejemplo: a alguien ve un murciélago en la lámina de la mancha negra. “Tiene que haber una correspondencia con la forma del murciélago en la realidad; con cómo se fijó esa forma en la memoria del sujeto; y, finalmente con la forma de la mancha. Si hay correspondencia de las tres dimensiones, hay buena calidad formal. **El software sólo contempla la frecuencia, no las tres dimensiones de la calidad formal**”.

Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos del test de Rorschach? Para empezar, lleva el nombre del psiquiatra suizo Hermann Rorschach (1884-1922) y básicamente consiste en 10 láminas de manchas simétricas de tinta (negras, rojas o de varios colores) sobre un fondo blanco de tamaño estándar. Passalacqua lo explica así: “con el test se evalúa la **capacidad de la persona de percibir la realidad**; se trata de un estudio completo y complejo donde se hace una especie de tomografía de la personalidad”. Entonces, todo parece indicar que aporta mucha información en cuanto al modo de operar mentalmente de un sujeto, su labilidad emocional, cómo afronta los problemas, la distorsión en la percepción de la realidad, el tipo de actitud activa o pasiva frente al devenir vital, etc...

Saber qué se ve y por qué se ve eso y no cualquier otra cosa es fundamental, casi tanto como la asociación de colores... Así como dice Parisi en perfecto castellano italianizado: “el rojo está relacionado a la agresividad y los impulsos más primitivos vinculados a una reacción fisiológica. Las manchas con colores pasteles aluden a cuestiones afectivas y las negras atienden a la parte más profunda de la personalidad”. Por su parte, Passalacqua nuevamente no termina de estar de acuerdo con el planteo y dice que “los colores no están tan estereotipados. Por ejemplo, quizá el rojo se asocia también a lo erótico, lo pasional...”

Más allá de las diferencias de criterio, seguramente los dos especialistas están entre quienes creen que a través de las respuestas es posible inferir el nivel de inteligencia, la inclinación sexual, la capacidad de relacionarse con otras personas e incluso psicopatologías. Mientras Parisi planea continuar su gira de promoción de un **software de 200 dólares**, Passalacqua deja clara su posición: “el intercambio es bienvenido pero creo que hay muchos programas para interpretar las respuestas y no sirven para nada. En mi opinión, es imposible hacer algo plausible en este aspecto porque se deja afuera el trabajo artesanal del psicólogo, que toma a cada persona en su individualidad”.



Advierten que podrían crecer los pedidos de trasplantes de hígado

Según los especialistas en 10 años aumentaría 5 veces la demanda. Toman en cuenta que hubo mayor número de infectados de hepatitis C en los 60 y 70. Y que éstos podrían precisar una operación.

Sibila Camps.

scamps@clarin.com

En los próximos diez años podría aumentar cinco veces el número de pacientes que requerirían un trasplante de hígado, a causa de la hepatitis C. Si bien las drogas existentes no son totalmente efectivas, podrían reducir a la mitad la necesidad de trasplantes. Pero el tratamiento es muy costoso, y no está previsto en ningún plan nacional.

"Es un serio problema de salud pública en todo el mundo —subraya el doctor Federico Villamil, jefe de la Unidad de Trasplante Hepático de la Fundación Favaloro y presidente de la Sociedad Argentina de Trasplantes, para sostener esta proyección—. El virus de la hepatitis C (VHC) entra para quedarse, ya que de cada 100 infectados, 85 evolucionan hacia la enfermedad crónica".

La mayoría de quienes necesiten un trasplante **son personas que contrajeron el virus hace 30 o 40 años**, cuando no existía material descartable ni se testeaba la sangre (Ver **Los grupos...**). Pasaron muchos años antes de que su hígado comenzara a fallar y se enteraran de que tenían hepatitis C. Muchos otros, en estadíos menos avanzados de la enfermedad, **aún lo ignoran**. Entre unos y otros, se calcula que en nuestro país hay entre 370.000 y 740.000 personas con hepatitis C.

Un tercio de los infectados desarrolla una enfermedad leve y no progresiva. Pero el resto deriva lentamente hacia la cirrosis, la mitad en cerca de una década y la otra mitad en dos o tres décadas.

"La cirrosis puede ser asintomática y no traer ningún inconveniente: es lo que llamamos cirrosis compensada —explica Villamil—. Pero con el tiempo, los pacientes evolucionan a la cirrosis descompensada. En esta etapa, el trasplante es lo único que puede prolongar su vida".

Existe otra amenaza: el cáncer de hígado, que puede aparecer aun en pacientes con cirrosis compensada. También tiene indicación de trasplante, siempre que los tumores sean pequeños. Por eso **es esencial la detección precoz**, con ecografía y análisis específicos cada seis meses.

Como el riesgo de desarrollar enfermedad hepática severa crece con el tiempo, Villamil advierte que se espera que el número de pacientes que podrían necesitar un trasplante aumente cerca del 500% hasta el final del año 2015.

De hecho, la cifra ha ido en constante aumento. El INCUCAI informó que en 1995 hubo en total 83 trasplantes de hígado; en 2000 fueron 184, y el año pasado, 247. "En Argentina, alrededor del 30% de los trasplantes de hígado en adultos son por hepatitis C", destaca Villamil.

¿Hay alternativas para no llegar a este extremo? Sí, pero no son infalibles, y tienen muchos efectos colaterales. Los antivirales logran erradicar el virus de la sangre y del hígado —y por lo tanto, frenar la enfermedad— sólo en un 50% de los casos si el VHC es del genotipo 1, y en un 80% si se trata de los genotipos 2 y 3.

El problema es que del 70 al 80% de los pacientes de la Argentina está infectado por el genotipo 1, cuyo tratamiento insume 12 meses —el doble que para los de tipos 2 y 3—, a un costo cercano a 3.000 pesos por mes.

"El Plan Médico Obligatorio de Emergencia (PMOE) cubre la medicación, pero no todos los estudios y análisis de diagnóstico, que cuestan más de 500 pesos" y son imprescindibles para indicar el tratamiento correcto, señala el doctor Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández. "Pero



se da el contrasentido de que el PMOE no es cumplido por el Ministerio de Salud —agrega—. Y quienes carecen de obra social deben tramitar un subsidio en el Ministerio de Desarrollo Social, que se convierte en una carrera de obstáculos".

Por esa razón, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó al ministro de Salud "que implemente **un programa nacional que cubra íntegramente los estudios médicos, insumos y medicamentos**" para la detección, tratamiento y control de la hepatitis C. También pidió que el Plan Médico Obligatorio especifique la totalidad de los análisis y drogas, para evitar que algunos prestadores de salud retaceen su cobertura.

La Defensoría estudió esta problemática a pedido de un grupo de pacientes también con sida. "Acabamos de hacer un estudio en el Fernández, y de 600 pacientes, **el 20% está coinfectado** con el virus de la hepatitis C, lo que empeora su pronóstico", observa Cahn (Ver **La peor...**).

"Tenemos un muy buen programa nacional para los pacientes con HIV: si cumplen con el tratamiento que reciben gratuitamente, ya no mueren de sida. Pero los que están coinfectados con HVC tienen alta chance de evolucionar hacia la cirrosis y de morir por eso —indica Cahn—. Estamos invirtiendo mucho dinero para HIV, pero no atendemos una causa tan importante de morbimortalidad como la hepatitis C".

"La cirrosis descompensada y el hepatocarcinoma tienen un costo muy significativo, en vidas y en gastos para el sistema de salud —resume Villamil—. El tratamiento antiviral es caro. Pero si se evita el trasplante en el 50 a 60% de los casos, el costo-beneficio es altamente positivo".



Comienza TV UNAM; quieren llegar a 15 millones de personas

Redacción online

El Universal

México

Lunes 24 de octubre de 2005

Juan Ramón de la Fuente inaugura esta nueva opción que se puede ver a través del canal 144 de Cable; 60% de su programación será nacional y, de esta, 70% es original de la institución

12:59 En punto de las 12:00 horas de este lunes 24 de octubre comenzó transmisiones el nuevo Canal Universitario de la UNAM. Se puede ver este nuevo canal a través del canal 144 de Cable y de las 23 empresas televisivas estatales que retrasmibirán parte de la programación.

Esperan que la señal llegue a tres millones de hogares en mil 800 poblaciones, comentó el rector Juan Ramón de la Fuente durante le presentación de este nuevo canal televisivo de la UNAM.

La televisión universitaria será una televisión cultural, pues “la educación y la cultura son los menores caminos para la liberación”, comentó De la Fuente, quien además asegura que “no venimos a pelear por el rating”.

Con el apoyo de personalidades de la cultura como Diana Bracho, Manuel Arango, Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez, entre otros, este nuevo canal transmitirá series y programas de los más diversos géneros y temas provenientes de 19 países.

El canal transmitirá 18 horas continuas: 60% de su programación es nacional y, de este cerca de 70% es producido por TV UNAM, el resto de las series fueron adquiridas mediante convenios o intercambios con una gran cantidad de televisoras del mundo.

El rector de la UNAM asegura que ahora el siguiente objetivo es tener un canal de televisión abierta.

vgt



Estampida de vacas amenaza a la ciudad

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Lunes 24 de octubre de 2005
Cultura, página 1

Más de 100 bovinos de fibra de vidrio, de tamaño natural, intervenidos por artistas del país, se instalarán en Polanco, Condesa, Reforma, Santa Fe y Centro, desde el jueves

La que ya es anunciada como "la estampida más esperada del año", el *CowParade* México, traerá varias sorpresas de humor y crítica. Entre ellas, una vaca que según su autor, Rafael Barajas *El Fisgón*, es un retrato de la mismísima Frida Kahlo; otra, la de Naomi Sigman, que al transformarse en Hada Madrina es capaz de conceder deseos; y una más, la de Paloma Torres, que es un reflejo de la contaminación visual en la urbe chilanga.

El *CowParade*, que en español significa "Desfile de vacas", invadirá la ciudad de México a partir del próximo jueves 27 de octubre. Se trata de más de 100 vacas de fibra de vidrio, de tamaño natural, intervenidas por creadores del país, y que se exhibirán en las calles de Polanco, la Condesa, Reforma, Santa Fe y la Alameda central.

Esta exposición de arte público llega a México luego de que se ha presentado en más de 20 ciudades en el mundo, donde ha involucrado a los artistas locales para que usen como lienzo los que son consideradas como animales de gran nobleza, las vacas.

CowParade inició en Zürich, en 1998, y ha viajado por Nueva York, Bruselas, Praga, Estocolmo, Tokio, Sidney, Barcelona, Sudáfrica, Londres, Bucarest, Varsovia y Mónaco, entre otras ciudades.

Rafael Barajas *El Fisgón*, caricaturista invitado para intervenir a un bovino, cuenta que tras meditar quiénes son las verdaderas vacas sagradas en México, llegó a la conclusión de que Frida Kahlo concentra una serie de mitos que hay alrededor del arte mexicano, así que hizo un monumento a la pintora que lleva el nombre de *Frida Cow-lo*.

"Lo impresionante es que sí se parece. Será una vaca que llevará la vestimenta tradicional que usaba Frida, con su peinado y demás accesorios. Me atreví a ponerla como un símbolo de lo que se ha convertido el artista, Frida es un símbolo que no se desacraliza con nada, tiene un peso al que difícilmente se le quitan méritos con esto. Simplemente me pareció que sería divertido y que de todas las posibles vacas mexicanas Frida era la más importante".

Naomi Sigman, escultora cuya obra se basa en la reproducción de la naturaleza en piezas de hierro, creó a Muunica Alada, un Hada Madrina de vestimenta morada con cuernos y ubres doradas, a quien desea pedirle que el ser humano cuide más la naturaleza.

"Desde que me invitaron a participar sabía que quería hacer un Hada. Quería que fuera algo de fantasía, porque imaginemos una vaca volando, ¡qué horror! Hay un poema en inglés que dice: Nunca vi una vaca morada y espero nunca verla, pero igual, te quiero decir, prefiero verla que serla."

Los participantes recibirán una retribución de 10 mil pesos por su trabajo. Después de ser exhibidas, las vacas serán subastadas y lo recaudado será destinado a apoyar a instituciones de beneficencia.

Para darle un toque muy local a la exhibición en la ciudad de México, la artista Paloma Torres preparó *Un pedazo de cielo chilango*, una vaca que es reflejo de la contaminación que provocan los cables, los postes, los espectaculares y los segundos pisos, en el paisaje del Distrito Federal.

"Me encanta la ciudad de México, pero una manera de aprender a quererla incluye denunciar lo que le está pasando, y nuestra capital ha pasado de ser la Ciudad de los Palacios a la Ciudad de los Castillos, pero por tantas varillas que predominan en el paisaje. Yo trabajo sobre el tema del paisaje urbano y la problemática de



una metrópoli que todos los días se construye y destruye, con una mirada fragmentada".

Tras cuatro meses de estampida bovina, el *CowParade* podría viajar a ciudades como Cancún, Guadalajara y Monterrey, donde nuevamente se involucraría a la comunidad artística.

CowParade México es patrocinado oficialmente por Grupo Lala, por lo que el evento cambia su nombre institucional a *CowParade Lala*.



Decrece el agujero en la capa de ozono

El Universal

Lunes 24 de octubre de 2005

Cultura, página 2

GINEBRA (EFE). El debilitamiento o "agujero" de la capa de ozono que se genera anualmente sobre el Polo Sur y la Antártida empieza a decrecer, sin que su tamaño haya alcanzado los máximos registrados en 2000 y 2003, según la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

"El de este año es el tercer mayor agujero de la historia, pero su tamaño empieza a reducirse sin haber llegado al máximo, lo que quiere decir que los pactos mundiales al respecto van dando sus frutos", explicó esta semana el científico Geir Braathen, del Departamento de Investigación Atmosférica y Medio Ambiente de la organización internacional.

La emisión a la atmósfera de determinados productos químicos daña progresivamente la capa de ozono, que protege al planeta de los perjudiciales rayos ultravioletas, capaces de causar cáncer de piel o afecciones oculares, entre otras patologías.

Mientras que en 2003 el agujero llegó a medir 29 millones de kilómetros cuadrados, este año no ha superado los 26.9 millones.

Las medidas adoptadas a través del Protocolo de Montreal para tratar de disminuir la concentración de sustancias dañinas para la capa de ozono, como los clorofluorocarbonados (CFC) o el halón, deberían permitir que ésta se restableciera completamente en torno de 2050.

En cualquier caso, Braathen cree que no se podrán extraer conclusiones definitivas hasta que se observe la evolución de la capa de ozono durante al menos 10 años.

En ese plazo será cuando los gases que han causado su deterioro empiecen a desaparecer de la atmósfera, siempre que se reduzca su consumo.

Sin embargo, un "fortalecimiento" de la capa de ozono no garantiza la "buena salud" de la atmósfera, amenazada por el aumento del efecto invernadero y el consiguiente cambio climático, alertó Braathen. Se calcula que durante el siglo XX la temperatura media de la Tierra subió medio grado y para los próximos 100 años se estima que subirá entre 1.4 y 5.8 grados, incremento desconocido en los últimos 10 mil años.

El efecto invernadero se produce por la expulsión a la atmósfera de gases como el dióxido de carbono (emitido por la quema de combustibles fósiles), los CFC (por aerosoles y ciertos electrodomésticos), el óxido de nitrógeno, N₂O (por el uso de fertilizantes o la quema de biomasa) y el metano, CH₄ (por los rumiantes o en vertederos o arrozales). Los científicos recuerdan que los efectos del cambio climático son cada vez más visibles. Los glaciares merman, los casquetes polares se derriten y los mares aumentan y se calientan, mientras hay expertos que, incluso, asocian al cambio climático la gran actividad de la época de huracanes de este año, con algunos tan devastadores como el caso de *Katrina*, *Stan* o el actual *Wilma*.

Los esfuerzos para evitar el calentamiento del planeta se coordinan, fundamentalmente, a través del Protocolo de Kioto (1997), por el que 141 países (a excepción de Estados Unidos, el más contaminante del mundo) tratan de reducir las respectivas emisiones de los gases causantes del calentamiento del planeta.



El fin de la muerte, en la nueva novela de Saramago

El Universal
Lunes 24 de octubre de 2005
Cultura, página 2

El más reciente libro del portugués, que va de lo sarcástico a lo poético, se publica en noviembre

MADRID (EFE). El escritor portugués José Saramago deja aflorar su lado más divertido y sarcástico, y también el más tierno y poético, en su nueva novela *Las intermitencias de la muerte*, una reflexión sobre la vida, la muerte y la condición humana, que acaba con la tesis: "Nuestra única defensa contra la muerte es el amor".

La novela se publicará a principios de noviembre en forma simultánea en España y en los países hispanoamericanos, en Portugal, Brasil e Italia; la presentación tendrá lugar en Lisboa el 11 de ese mismo mes.

En la primera parte de la novela, Saramago desarrolla con humor, ironía y sarcasmo las consecuencias que la desaparición de la muerte tendría sobre la vida de un país.

Lo que en principio parece una magnífica noticia, pronto es todo lo contrario: el gobierno no sabe cómo responder ante esa insólita situación, el sistema de pensiones se tambalea, los hospitales y las residencias de ancianos no dan abasto y las funerarias no tienen a quién enterrar. La Iglesia anda también consternada porque "sin muerte no hay resurrección, y sin resurrección no hay Iglesia".

"La ausencia de la muerte es el caos, es lo peor que le puede ocurrir a la especie humana, a una sociedad", asegura el escritor.

En la segunda parte del libro, y cuando ya todos empezaban a adaptarse a la nueva situación, la muerte reanuda su actividad pero de forma sorprendente: envía cartas a quienes van a morir y les comunica que tienen siete días para prepararse.

En el final, la novela, traducida al castellano por Pilar del Río, esposa del escritor, Saramago se torna más poético e intimista y abandona el lenguaje satírico e irónico.

"No es que sea mejor morir que vivir, sino que, sencillamente, deberíamos tener otra mirada en relación con la muerte, aceptarla como una consecuencia lógica de la vida."

El libro es también "una historia de amor", y si hay "una tesis final, no prevista en un principio, ésa sería la de que nuestra única defensa contra la muerte es el amor", señala.



Érase una vez una ciudad habitable

El Universal
Lunes 24 de octubre de 2005
Cultura, página 2

La exposición fotográfica Centro Histórico. Las casas refleja las condiciones de vivienda en los años 20, 30 y 40

Un referente de lo habitable que era el primer cuadro de la ciudad de México en las décadas de los años 20, 30 y 40 del siglo pasado, en comparación con la actualidad, por su basura, deterioro y ambulante, es lo que ofrece la exposición *Centro Histórico. Las casas*.

Montada en el Museo Franz Mayer, donde permanecerá hasta el 29 de enero de 2006, las imágenes captadas por los fotógrafos Manuel Ramos (1874-1945) y Luis Limón (1888-1970) reflejan la transformación que de entonces a la fecha ha sufrido esa zona de la capital del país.

La exhibición consta de un total de 40 imágenes de fachadas de diferentes tipos de inmuebles que eran habitables en esos años. Enrique Ayala Alonso, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Xochimilco y asesor de la exposición, comentó que esta muestra tiene como objetivo presentar los diversos tipos de vivienda que existían en esas décadas.

"Nos encontramos mansiones, casas de nivel medio y vecindad, pero la importancia es destacar la calidad habitacional que ofrecían en todas estas, no sólo las mansiones, sino todas, de distintas maneras, como patios, plantas y espacios urbanos", comentó. Se trata de imágenes tomadas en las décadas de los años 20, 30 y 40, y algunas de esas construcciones han sido demolidas y otras se han deteriorado por la falta de mantenimiento de sus dueños o de los propios inquilinos.

"Es importante mostrar en la exposición cómo eran esos años, cómo existía una buena calidad habitacional, que se ha perdido con el tiempo, debido al ambulante que existe y de la basura", explicó.

Ayala destacó el trabajo hecho por Manuel Ramos y Luis Limón, quienes sin ser especialistas en fotografía arquitectónica hicieron un gran trabajo al captar los espacios. De las obras en blanco y negro que forman parte del Archivo de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, destacan las de Manuel Ramos, quien fuera pionero del fotoperiodismo al trabajar para la entonces Dirección de Monumentos Coloniales.

Igual de apreciables son las de Luis Limón, quien a través de su cámara fue testigo de numerosas demoliciones y transformaciones ocurridas en el Centro Histórico durante los años 30 y 40.

Fachadas de grandes edificios arquitectónicos, así como viejas mansiones nobiliarias que fueron ocupadas por familias pertenecientes a distintos niveles sociales, destacaban por sus amplios patios, fuentes y grandes puertas. También se encuentran imágenes de las típicas vecindades de aquella época en la zona, que se caracterizaban por su gran patio central donde los niños jugaban.

(Notimex) .

La exposición fotográfica Centro Histórico. Las casas permanecerá en el Museo Franz Mayer hasta el 29 de enero de 2006.



Hice creer que soy un escritor: Andrés Henestrosa

El Universal
Lunes 24 de octubre de 2005
Cultura, página 5

El poeta y ensayista oaxaqueño Andrés Henestrosa fue galardonado por el Festival Cultural Ceiba Tabasco 2005, por su trayectoria; "el idioma nos hace", afirmó

VILLAHERMOSA Tab. (Notimex). El narrador, ensayista, orador, historiador y poeta oaxaqueño Andrés Henestrosa (1906) recibió el sábado el máximo galardón que el Festival Cultural Ceiba Tabasco 2005 otorga a importantes figuras: la *Savia del Edén*, como un reconocimiento a su destacada trayectoria.

En la ceremonia efectuada en la Sala de Arte *Antonio Ocampo Ramírez*, el escritor oriundo de Ixhuatán, Oaxaca, manifestó que el hombre "es el idioma que habla; el idioma nos hace, nos forma, hasta en nuestro modito de andar se refleja el idioma que hablamos".

Durante el homenaje a su trayectoria en las letras mexicanas, dijo que "si no he llegado a ser el escritor que soñé, si no he llegado a ser el señor que no soy, he logrado engañarlos, de esta forma están aquí para escucharme, en este caso más vale una mentira generosa que una verdad dura y desnuda".

Aseveró que en el largo camino que ha recorrido, de 99 años, "una cosa nunca perdí: la esperanza de ser mañana mejor o menos malo de lo que soy hoy y pasado mañana de lo que fui ayer".

"Poco a poco, cuando escalé algunas alturas yo mismo quedé sorprendido de que haya logrado embaucar a mucha gente haciéndoles creer que soy un escritor, que soy un par de otros grandes escritores", dijo de manera simpática y contento por el reconocimiento.

El literato oaxaqueño manifestó que el sueño de llegar a ser alguien "a ratos me ilumina y me oscurece; cuando recibo aplausos, cuando se me proclama un gran escritor mexicano, pienso en que los milagros pueden darse. De niño descalzo, desnudo, he llegado a ser el modesto escritor que supongo ser y que algunos aseguran que soy".

Andrés Henestrosa es autor de ensayos, artículos y relatos dispersos en las páginas de revistas y periódicos, o como prólogos y contribuciones a diversos libros.

Entre sus títulos destacan *Los hombres que dispersó la danza* y *Retrato de mi madre*.



Londres: hallan cepa mortal**LONDRES. AP Y AFP.**

El gobierno británico confirmó ayer que la gripe aviar que mató a un loro en cuarentena es del **mortífero tipo H5N1**. Un grupo de expertos determinó que el loro, importado de Surinam, murió del mismo tipo de gripe aviar que ha matado a más de 60 personas en Asia, dijo en un comunicado el Departamento de Asuntos Ambientales, Alimenticios y Rurales.

Y dijo que era parecido a una variedad identificada en patos de China este año. "No es similar a las cepas aisladas de Rumania y Turquía", indicó la declaración.

La jefa de veterinarios del departamento, Debby Reynolds, expresó que parecía probable que el loro se haya infectado con el virus de la influenza aviar mientras permanecía en cuarentena en un cuarto compartido con otras aves de Taiwán. Añadió que se realizan análisis a los pájaros taiwaneses que habían muerto.

Una portavoz del departamento indicó que los exámenes no determinaron **por qué habían muerto las aves de Taiwán**.

El departamento dijo que la muerte del loro no afectó la categoría de Gran Bretaña de territorio libre de gripe aviar ya que sucedió durante la cuarentena. Las autoridades anunciaron el viernes que el loro, importado desde Surinam en setiembre, había muerto por gripe aviar esa semana. Fue **el primer caso de la enfermedad confirmado por Gran Bretaña desde 1992**. Sin embargo, llevó varios días determinar que había muerto el H5N1.



Alternativa a la gripe aviar

El Universal

Lunes 24 de octubre del 2005

La H5N1, que ha ocasionado el sacrificio de aves por millones en el mundo, podría mutar, atacar a los seres humanos y convertirse en una epidemia mundial, aseguran especialistas

En 1918 una pandemia de la llamada *gripe española*, causada por la cepa del virus de influenza *Hsw1N1* para el cual los seres humanos tenían poca o ninguna inmunidad, mató a cerca de 50 millones de personas e infectó aproximadamente a mil millones más.

En días pasados, el científico japonés Yoshihiro Kawaoka, al frente de un grupo estadounidense de investigadores, reemplazó dos proteínas del virus de la influenza actual con hemaglutinina y neuraminidasa, las proteínas del virus que causó la pandemia en 1918. En pruebas de laboratorio, 100 por ciento de los ratones que aspiraron el virus recombinante presentó síntomas muy parecidos a los de la *gripe española* y murió. Según los científicos, esta recombinación realizada en el laboratorio puede ocurrir en la naturaleza y afectar a los humanos. Esta es la primera vez que se ha recreado en laboratorio un agente infeccioso de una pandemia histórica.

Cabe destacar que los científicos subrayan que el riesgo para la salud pública de esa recreación del virus es mínimo, pues los seres humanos desarrollaron inmunidad contra esa cepa del virus y se cree que dicha inmunidad persiste hasta la fecha.

La cepa *H5N1*, que ha ocasionado el sacrificio de al menos 100 millones de aves de corral en Asia, principalmente, no infecta fácilmente a los humanos. Aun así, en dicho continente 117 personas, en su mayoría trabajadores de granjas avícolas, se contagiaron en los últimos dos años; 60 de ellas murieron.

Ante este escenario, y dado que actualmente los virus de la gripe de aves y de humanos circulan simultáneamente, pudiendo recombinarse en animales infectados por ambos, la Organización Mundial de la Salud (OMS) mantiene una alerta de nivel tres de cinco posibles, ello porque los científicos consideran que las aves migratorias podrían difundir el virus de manera global.

En el caso de México, Néstor Ledesma, del Departamento de Aves de la UNAM, señaló que sólo se tiene influenza o gripe aviar de baja patogenicidad, del subtipo *H5N2*, el cual sólo ataca a las aves. Además, resulta muy difícil que aves migrantes portadoras del *H5N1* puedan llegar a México, pues "un ave enferma ni siquiera vuela", afirmó.

Lo cierto es que a la fecha no existe una vacuna contra el virus que circula en el organismo humano. Las existentes son para subtipos distintos que no protegen contra el mortal virus. Así las cosas, y hasta que no se definan las características inmunológico-específicas del virus transmisible entre seres humanos, no será posible desarrollar una vacuna. En caso de presentarse una pandemia, serán necesarios por lo menos cuatro o seis meses para obtener una vacuna específica.

Sin embargo, considerando la rapidez con la que muta el *H5N1*, la vacuna no constituye una solución definitiva, ya que si bien ahora ya existe para al menos 16 subtipos, "el virus estará cambiando antes de que la vacuna esté lista", según científicos de la Universidad de Rochester.

La opción

Ante la posibilidad de que el virus pudiera mutar y afectar a los humanos, el ingeniero bioquímico británico Peter Dunnill indicó que se debería considerar el desarrollo de vacunas basadas en ADN, mismas que, según



afirma, pueden producirse de manera mucho más rápida que las convencionales.

Sin embargo, advirtió que dicha vacuna, que podría crearse adaptando los procesos de producción de algunas plantas biofarmacéuticas de países como Estados Unidos, China y la India, sólo se utilizaría para alentar la diseminación de la enfermedad, dado que esta tecnología no ha sido probada suficientemente en humanos.

Dunnill dijo que "una vacuna de ADN no es la panacea, sin embargo podría ser útil si la situación se sale de control. Pero si vamos a probarla, necesitamos movernos, pues (a pesar de que) podría producirse en dos o tres semanas, en realidad no sabemos cuánto tiempo tenemos". En este punto conviene destacar que la producción de vacunas convencionales puede tomar más de seis meses.

Para la confección de la vacuna de ADN, el especialista explicó que se podría "crear un *loop* de ADN que contenga los planos para construir una proteína en la superficie externa del *H5N1*. Cuando el ADN es inyectado en las células podría reproducir rápidamente la proteína y detonar la inmunización en la misma forma que una vacuna convencional". Aun cuando a la fecha no se dispone de una vacuna de ADN para la influenza a nivel comercial, ya ha sido probada con buenos resultados en animales, por lo que, ante el peor de los escenarios, podría emplearse como medida de emergencia para contener el mal hasta que se produzcan suficientes vacunas convencionales para cercar la pandemia.

Estar preparados

Los virus de la influenza pueden mutar de dos maneras: una, llamada "flujo antigénico", consiste en pequeños cambios en el virus que ocurren continuamente produciendo nuevas cepas que podrían no ser reconocidas por el sistema inmune humano. Es decir que una persona infectada con una cepa particular del virus desarrolla anticuerpos contra la misma, sin embargo, al ser atacada por el nuevo virus, el organismo no lo reconoce, ésta es una de las razones por las cuales se puede padecer influenza más de una vez y se hace necesario vacunarse anualmente para estar protegido. La otra, denominada "cambio antigénico", es una mutación abrupta y de carácter mayor en el virus. Cuando ocurre las personas tienen poca o nula protección contra la enfermedad que produce. Por fortuna este tipo de mutación es poco común.

No obstante, ante esa posibilidad, Michael Ryan, director del Departamento de Alerta de Epidemias y Pandemias de la OMS, enfatizó que "cada país está en riesgo de la pandemia, por lo que todos deben estar preparados para el arribo de la enfermedad. Esperamos que surjan focos de influenza aviaria en otros países, por lo que es pertinente hablar de responsabilidad global, sobre todo de los países ricos". El experto de la OMS dijo también que tanto África como América y Medio Oriente están expuestos al contagio, pues "no es un problema asiático y europeo". Al respecto, Julie L. Gerberding, directora del Centro para la Prevención y el Control de Enfermedades, de Estados Unidos, dijo que el índice de mortalidad entre los pacientes identificados que contraen la enfermedad a partir de pollos y patos es de aproximadamente 72 por ciento. De ahí que el mundo debe prepararse para una posible pandemia.

En México, además de que ya se han cerrado las importaciones de aves de corral provenientes de Asia, la Secretaría de Salud anunció en días pasados una serie de medidas preventivas, pues actualmente operan en el país 3 mil 860 granjas, que producen un promedio de 260 millones de aves cada 45 días, según datos del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica). Por su parte, un reporte de la OMS advierte a los gobiernos que deberían considerar tener un "stock" de vacunas contra el *H5N1*, como prevención de una posible pandemia, pues si ésta tiene lugar no habría tiempo suficiente para la producción de las mismas.

Desafortunadamente, en un mundo de 6 mil millones de habitantes, esta opción existe sólo para los países ricos y aun así, únicamente para una parte de sus poblaciones, advirtió Klaus Stör, líder del equipo de influenza de la OMS. De hecho, normalmente se requieren dos dosis por persona para inmunizarla contra una nueva cepa de la enfermedad; sin embargo, los especialistas coinciden en que es imposible saber si dicha vacuna tendría efecto contra una cepa pandémica, lo cual hace el panorama aún más ominoso. (**American Chemical Society, Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, OMS, New Scientist, La Repubblica y Agencias**)





Anuncian semanas marcianas

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 23 de octubre del 2005

El planeta rojo culminará esta semana su acercamiento a la Tierra más brillante desde el 2003 y el segunda mejor en mas de 60 mil años

No se trata de la invasión de alienígenas al estilo de *La guerra de los mundos* provenientes del planeta Marte, sino de la espectacular presencia nocturna de este planeta en la bóveda celeste, la más brillante desde el 2003 y la segunda mejor en más de 60 mil años. Axial lo dio a conocer la sociedad astronómica urania del estado de Morelos, la que invito a la población a voltear hacia el cielo poco después del anochecer esta semana, hacia el oriente, para apreciar en todo su esplendor la magnífica presencia del planeta que los antiguos identificaron con la guerra, por su característico color rojo.

Marte, que se encontrará a la menor distancia a la tierra desde el 2003 el próximo 29 de octubre, ofrecerá, visto desde la tierra la oportunidad a los astrónomos, tanto aficionados como profesionales, de observar muchas de sus características superficiales con un detalle sin precedentes, tales como sus polos de nieve, tormentas de polvo y muchas de las principales regiones del planeta, que ya han comenzado a ser fotografiadas por astrónomos alrededor del mundo aun con modestos telescopios. Marte en su momento de mayor acercamiento a la tierra (oposición), estará a 69.4 millones de kilómetros, lo que incrementara su diámetro aparente en el cielo.

La sociedad astronómica, afirmo que Marte no volverá a lucir de esta forma en el cielo sino hasta el año 2018, por lo que valdrá la pena el observarlo entre las estrellas de la constelación de Tauro a partir de esta semana y hasta mediados de noviembre, que será el lapso de tiempo durante el cual mantendrá prácticamente el mismo brillo.

Nasa vs. rumores marcianos

Por otra parte la NASA desmintió rumores acerca de que Marte se verá en próximo sábado tan grande como la luna llena. Al respecto el Dr. Tonny Phillips dijo "Son partes de un correo electrónico ampliamente difundido. De ellos, sólo es verdad la primera frase: El Planeta rojo va a ser un gran espectáculo. El resto es una burla. He aquí los hechos: Marte y La Tierra convergen hasta un máximo acercamiento el 30 de octubre de este año, 0319 hora universal (UT). Distancia: 69 millones de kilómetros. A simple vista, Marte parecerá una brillante estrella roja, un diminuto hilo de luz, ciertamente no más grande que una Luna llena.

¿Decepcionado? No hay porqué. Si Marte se acercase tanto como para rivalizar con la Luna, su gravedad alteraría la órbita de la Tierra y levantaría terribles mareas. Por otra parte el científico de la NASA reflexionó: "69 millones de kilómetros es una distancia buena. A esta cercanía, Marte brilla más que cualquier otro objeto celeste, a excepción del Sol, la Luna y Venus. La magnitud lumínica de Marte el próximo 29 de octubre será - 2.3. Incluso observadores distraídos lo verán elevarse a la puesta de sol y pasar sobre sus cabezas a medianoche.

Deberíamos acordarnos de otro encuentro con Marte, hace casi dos años, el 27 de agosto de 2003. Fue, por un poco, el más cercano de la historia, y millones de personas contemplaron como la distancia entre Marte y La Tierra disminuyó hasta 56 millones de kilómetros. El encuentro del próximo sábado, de 69 millones de kilómetros, es semejante.

A los observadores casuales Marte les parecerá casi tan brillante y hermoso en el presente año como lo fue en el 2003", dijo.

dm





Ofrecen la "fuente de la eterna juventud"

EFE

El Universal

Jueves 20 de octubre del 2005

Armados con las técnicas más avanzadas, los médicos y científicos analizan al detalle los factores biológicos y psicológicos que marcan la ruta hacia la vejez

Miami, EU.- El conquistador español Juan Ponce de León descubrió Florida mientras buscaba la codiciada fuente de la eterna juventud; en el mismo lugar, 500 años después, algunos médicos ofrecen la llamada medicina antienvjecimiento.

Armados con las técnicas más avanzadas, los médicos y científicos analizan al detalle los factores biológicos y psicológicos que marcan la ruta hacia la vejez para determinar los tratamientos que permitan tener una mayor calidad de vida.

El avance de la edad es atacado en dos frentes: la prevención de enfermedades y la mejora de los síntomas que aparecen con la disminución de las hormonas, como el cansancio físico, la pérdida de la libido, de la memoria, el aumento de peso, la depresión y la pérdida de masa muscular y ósea.

"Al concluir la edad reproductiva, fundamentalmente, las hormonas empiezan a disminuir y comienzan los problemas. Se sabe que envejecemos porque perdemos las hormonas", explicó el doctor Juan Remos, médico internista especializado en medicina antienvjecimiento.

El facultativo, de origen cubano criado en España, y su colega puertorriqueño Luis Álvarez, dirigen una clínica de medicina antienvjecimiento que, según ellos mismos afirman, es el primer centro integral de esta especialidad en Miami (Florida).

Álvarez destacó que aunque hoy se vive más, gracias a los avances médicos, "el problema es que las personas están viviendo con menor calidad de vida".

Una disminución en el consumo de antioxidantes y estar expuestos a altos niveles de estrés son dos de los factores que inciden en ese proceso.

Remos, por su parte, apuntó que con el paso de los años el sistema inmunológico "se desincroniza con la edad, entonces es más susceptible a infecciones", mientras que el ADN "se daña y se muta por los radicales libres y cuando ello sucede se producen enfermedades como el cáncer, por ejemplo".

"Sabemos hoy en día que muchas de las sustancias antioxidantes hormonales que usamos ayudan a que ese sistema tenga de nuevo esa sintonía", aseguró.

Aquí es donde entra en acción la medicina antiedad, combinando la alimentación, el equilibrio hormonal, el control del estrés y el ejercicio físico.

Uno de los componentes del tratamiento es la hormona de crecimiento que ayuda a aumentar los niveles de energía, reduce la fatiga y el estrés y aumenta la libido, entre otros beneficios, de acuerdo con los médicos.

No necesariamente hay que esperar a tener una edad muy avanzada para acudir a este tipo de medicina, según los especialistas.

Hay que tener en cuenta el momento en que se produce el descenso de las hormonas: en las mujeres entre los 45 y 50 años, "la pérdida es radical y absoluta", mientras que en el hombre es más paulatino y comienza después de los 35 años.

Pero las personas con 70 años también pueden ser tratadas y los médicos prometen hacerlas sentir "como



cuando tenían 50 años".

"No se trata de añadir más años sino de vivirlos intensamente. El concepto es de rejuvenecimiento interno", expresó Remos.

Para ello someten a los pacientes a un análisis de sangre, a una prueba muy avanzada que mide las cantidades intracelulares de todas sus vitaminas, antioxidantes y minerales e indica cuál es la función antioxidante de su organismo.

También determinan la llamada edad biológica, con la que está funcionando su cuerpo, para disociarla de la edad cronológica: una persona puede tener 61 años de edad y su cuerpo funcionar como si fuera de 67 años.

Pero no todos los médicos están convencidos de que esta fuente de juventud interna logre detener el paso del tiempo.

Algunos recomiendan evaluar los posibles riesgos, comenzando por los elevados costos: unos 2 mil dólares la consulta inicial con los exámenes médicos, sin incluir el tratamiento con suplementos vitamínicos y hormonales.

dm



Inventan nuevo grupo de medicamentos contra dolor crónico

EFE

El Universal

Lunes 24 de octubre del 2005

Un nuevo grupo de medicamentos que surten efecto contra el dolor crónico fuerte ha sido desarrollado con base en la toxina del caracol marino "conus magnus" y saldrá al mercado en varios países europeos y EU en 2006

Un nuevo grupo de medicamentos que surten efecto contra el dolor crónico fuerte ha sido desarrollado en base a la toxina del caracol marino "conus magnus" y saldrá al mercado en varios países europeos y EU en 2006.

Según comunicó el anestesista vienés Hans-Georg Kress, uno de los autores de estudios clínicos relacionados con este tipo de medicamentos, la substancia activa, la conotoxina, representa la primera novedad para el tratamiento del dolor fuerte desde el descubrimiento de la morfina, hace 200 años.

Kress, jefe de la unidad de anestesia y cuidados intensivos del Hospital General de Viena, señaló que se ha diseñado un nuevo medicamento sobre esta base llamado ziconotide.

Este fármaco se presta en especial para los pacientes en los que ni siquiera la administración de morfina en áreas próximas a la médula ósea surte el efecto deseado o que muestran fuertes efectos secundarios que contraindican los opiáceos.

El mecanismo por el que ziconotide muestra su eficacia es totalmente nuevo porque imita el caracol carnívoro "conus magnus", que dispara diminutas flechas venenosas contra su presa, un pez en la naturaleza, y lo paraliza en unos segundos.

Las conotoxinas son compuestos de albúminas muy pequeñas de diez a treinta aminoácidos cuyas moléculas, gracias a su pequeñez, alcanzan rápidamente su destino, los llamados canales de iones en las membranas celulares del cerebro y la espina dorsal.

Lo que mata al animal perseguido por el caracol marítimo, surte un efecto muy positivo en el cuerpo humano, siempre que la dosis sea la adecuada, porque inhibe la generación del dolor.

Aunque se trata de un desarrollo prometedor nuevo, no es una droga milagro para cualquier dolor crónico, subrayó el científico en declaraciones a la prensa, sino un auténtico producto de nicho contra los síndromes de dolor difíciles de tratar.

Además su aplicación resulta relativamente complicada, porque hay que administrar el medicamento a través de una infusión cerca de la columna vertebral mediante una bomba implantable, lo que en general sólo será posible en centros especializados.

pmm



Píldora para diabetes aumentaría riesgo de muerte

AP

El Universal

Viernes 21 de octubre del 2005

Una nueva medicina para combatir la diabetes, que parece a punto de ser aprobada por las autoridades, podría duplicar el riesgo de muerte y de trastornos cardiovasculares graves como ataques cardíacos y apoplejías, según un estudio de una revista médica

Una nueva medicina para combatir la diabetes, que parece a punto de ser aprobada por las autoridades, podría duplicar el riesgo de muerte y de trastornos cardiovasculares graves como ataques cardíacos y apoplejías, según un estudio de una revista médica divulgado a través de la internet.

La sustancia muraglitazar, elaborada por Bristol-Myers Squibb y Merck & Company con el nombre comercial de Pargluva, fue seleccionada en septiembre para su aprobación por una comisión de la Agencia de Alimentos y Medicinas.

La sustancia debe utilizarse para el tratamiento de la diabetes tipo 2, que aparece mayormente en adultos que padecen de exceso de peso. Pero investigadores de la Clínica de Cleveland, que analizaron datos divulgados por la agencia antes de la votación del panel halló que los pacientes que tomaron Pargluva encararon el doble del riesgo de muerte, así como de ataques cardíacos y apoplejías, en comparación con los pacientes que recibieron píldoras de placebo u otra sustancia similar.

El estudio fue divulgado la mañana del jueves en la página electrónica de la revista Journal of the American Medical Association (JAMA).

Los fabricantes de la sustancia dijeron esta semana que habían recibido una carta de la agencia en que se les informaba que su medicina era "susceptible de ser aprobada", y que la agencia reguladora había pedido más datos acerca de los efectos cardiovasculares de la sustancia.

"No comprendo por qué individuos cuya tarea es garantizar la seguridad del público se arriesgan (con la aprobación de una sustancia de ese tipo) cuando no es necesario", dijo la doctora Catherine DeAngelis, jefa de redacción de JAMA. "Ya hay otras sustancias que pueden ser utilizadas" para el tratamiento de la diabetes, agregó.

La Pargluva está diseñada para reducir el nivel de la glucosa en la sangre y aumentar el nivel del llamado "colesterol bueno" en los pacientes de diabetes tipo 2. Se calcula que unos 18 millones de estadounidenses padecen ese tipo de diabetes. De Angelis dijo que el análisis de la Clínica de Cleveland indica que se requieren muchos estudios más, y comparó la situación con lo que ocurrió el año pasado con la medicina Vioxx de los laboratorios Merck. Estos laboratorios removieron el analgésico del mercado debido a pruebas que lo vinculaban con problemas cardíacos.

Varios críticos dijeron que la agencia no tuvo en cuenta adecuadamente las preocupaciones suscitadas por Vioxx. Uno de los coautores del estudio, el doctor Steven

Nissen, también instó a realizar más estudios al respecto. "Si nuestro análisis es correcto, esto podría haber sido una catástrofe de salud pública de la magnitud de lo que vimos con la sustancia Vioxx", dijo. "En este caso particular tuvimos la oportunidad de impedir que ocurriese antes de que fuese siquiera aprobada".

En la internet:

JAMA: <http://jama.ama-assn.org>



Francis Bacon, Van Gogh y Frida Kahlo en una mega exposición de autorretratos

La Galería Nacional de Retratos de Londres es escenario de una exposición sin precedentes: 56 pintores presentando sus autorretratos. “Todos estamos fascinados con cómo los artistas se han escrutado a sí mismos”, explican los organizadores.

conexiones@claringlobal.com.ar

Velázquez, Rembrandt, Van Gogh y Frida Kahlo dejan constancia de cómo se veían, o de cómo querían ser recordados, abrió sus puertas este jueves en la Nacional Portrait Gallery de Londres, hasta fines de enero del 2006. La exhibición londinense, titulada “Autorretratos: del Renacimiento a la actualidad”, es “la más completa que ha sido presentada nunca en un museo”, declaró Sandy Nairne, director de la National Portrait Gallery.

Las mujeres tienen una fuerte presencia en la exposición londinense, que cubre más de cinco siglos: de los 56 artistas presentes, 14 son mujeres. Desde la italiana Artemisia Gentileschi, la hija de Orazio Gentileschi, colega de Caravaggio, que se pinta en 1638, hasta la mexicana Kahlo, cuya obra entera fue un permanente autorretrato, las artistas develan la mirada escrutadora que tenían sobre sí mismas. Kahlo, que empezó su vida de artista retratándose en un lecho de hospital, es a veces despiadada consigo misma. Pero en el cuadro de colores brillantes expuesto en Londres, que evoca un retablo del Día de los Muertos, se pinta casi serena.

La francesa Suzanne Valadon –quien fuera modelo de Toulouse-Lautrec y de Renoir y que aprendió a pintar con Degas– se retrata en “El Cuarto Azul”, ejecutado en 1923, como una odalisca: sensualmente reclinada en un diván azul, con un cigarrillo en la mano. Antes que ella, Sofonisba Anguissola, que se convirtió en artista en la corte de Felipe II de España, se retrata con trazos masculinos, ejecutando un cuadro de la virgen. En su autorretrato, la alemana Anna Dorothea Therbusch se pinta como una matriarca, con un monóculo, que representa, según Nairne, “el ojo del artista”. “Todos estamos fascinados con cómo los artistas se han escrutado a sí mismos”, explica Nairne, que opina que “mostrar las diferentes maneras en que artistas han escogido pintar su propia imagen suscita interrogantes sobre la psiquis, la identidad”.

La muestra londinense abre con un pequeño cuadro de Jan Van Eyck, de 1433, “que se cree es un autorretrato, aunque no hay certeza”, indicó el director, quien logró la proeza de que museos como la Galería Uffizi, de Florencia (Italia), el Museo del Prado de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Orsay de París, le cedieran algunas de sus obras maestras para esta muestra. El óleo de Van Eyck representa a un hombre con un turbante rojo que mira fijamente al espectador. Velázquez se pinta a los 44 años, en la corte de Felipe IV y Van Gogh se retrata con un sombrero de fieltro, con brochazos nerviosos.

Figuran también en la muestra obras de Francis Bacon, Lucien Freud, Kossoff, Richter, Baselitz, Jenny Saville, Marlene Dumas y el estadounidense Chuck Close, cuyo autorretrato fue comisionado para esta exposición. Baselitz se pinta desnudo, con la cabeza abajo; Edward Hopper se retrata calmado, secreto, reticente y Christian Schad se perpetúa en cama, con una modelo que lleva en el cabello un narciso blanco. El director subrayó además que una de las principales razones de que muchos artistas, entre ellos Van Gogh, optaran por el género del autorretrato tiene que ver con cuestiones prácticas. “Los pintores no tenían dinero para pagar modelos”, concluyó Nairne.

Fuente: AFP



Varios estudios advierten: ni televisión ni videojuegos para niños menores de 3 años

Uno de cada 3 chicos sufriría trastornos de sueño. Los más pequeños están en riesgo de tener horarios irregulares para dormir la siesta y acostarse a la noche. ¿Qué dicen los especialistas?

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com.

mnisebe@claringlobal.com.ar

El **sueño es esencial** para la salud y el desarrollo del niño, destacan los especialistas; ya que promueve el sentirse alerta, tener buena memoria y comportarse mejor, por lo que son menos propensos a problemas de comportamiento e irritabilidad. Y aconsejan a los padres hacer que la hora de acostarse sea una *experiencia positiva y relajante* sin televisión ni videojuegos que puedan interferir con la habilidad para dormirse y mantenerse dormido. Ya en el 2004, luego de una encuesta, la National Sleep Foundation estadounidense detectó que entre el *18 y 20 por ciento* de los niños tenían una televisión en su dormitorio; aunque la American Academy of Pediatrics ya había recomendado que los niños por debajo de dos años **no miraran televisión** y los mayores a esa edad lo hagan como máximo dos horas por día.

Estudios anteriores en niños de más de tres años y adolescentes, demostraron que existía una relación entre ver televisión y acostarse más tarde y los trastornos del sueño. Las razones que provocaban estas consecuencias negativas en el dormir eran varias: por un lado, los chicos dejan de hacer otras actividades, en especial las físicas, para ver más televisión y al volverse sedentarios, no gastan tanta energía y por lo tanto **no se duermen tan rápido**; y por otro el televisor los mantiene despiertos hasta más tarde, debido a que prefieren aguantar sueño para ver más televisión. A todo esto hay que sumarle que la programación nocturna es más violenta y estimulante que la diurna, por lo que les provoca ansiedad, de tal forma que pueden tener problemas para dormirse o tener un buen sueño. Hasta acá era lo que se sabía; ahora un nuevo estudio, publicado en la edición de octubre de Pediatrics, amplía los efectos negativos de la TV en relación con un patrón de sueño irregular en los **menores de tres años**. El equipo de investigación, coordinado por Darcy Thompson, de la Universidad de Washington en Seattle y Dimitri Christakis, miembro del Hospital de Niños y del Centro Médico Regional, en Seattle, los EE.UU. analizó una muestra con datos de entrevistas realizadas a los padres de *2.068 niños de entre 4 a 35 meses*. Los resultados indicaron que los niños de 4 a 11 meses, veían menos de una hora de televisión al día, los niños 12 a 23 meses miraban 1.6 horas de TV cada día, mientras que los niños 24 a 35 meses hicieron un promedio de **más de 2 horas** de televisión por día.

Pero esto no es todo, también la cantidad de tiempo invertido en ver videos, aumentaba con la edad. "Los niños menores de 3 años que ven televisión están en **mayor riesgo** de tener horarios irregulares para acostarse y dormir la siesta", declaró la pediatra Thompson. Los investigadores encontraron que el 34% de los niños estudiados tenían tiempos irregulares de la siesta y el 27% tenían horarios nocturnos irregulares para dormir. Un horario regular es importante, explicó Thompson, porque afecta la calidad y cantidad de sueño que los niños reciben. Además, los hábitos de sueño saludables pueden prevenir problemas como la resistencia para ir a la cama o vigiliadas durante la noche, señaló.

Aunque el número de horas invertido en ver televisión estuvo asociado con una mayor probabilidad de horarios variados para dormir la siesta y acostarse, los investigadores no fueron capaces de **establecer una relación de causa-efecto**. Una teoría es que ver televisión provoca horarios de sueño irregulares (por la estimulación), otra es que un sueño irregular conduce a ver más televisión, acotó la pediatra autora del estudio. Además, agregó, los niños que ven muchos programas con contenido *violento o inapropiado* para su edad pueden sufrir alteraciones del sueño sin importar cuándo los vean.

Los investigadores concluyeron que se necesita más investigación para determinar la naturaleza de la relación entre ver televisión y el sueño en los niños más pequeños. Pero está dado el primer paso. Y recomendaron a los padres seguir las recomendaciones de la American Academy of Pediatrics para ver televisión: los niños menores de 2 años no deben ver televisión y los mayores no deben ver más de dos horas al día. El estudio también respalda la importancia de *sacar la televisión* de la habitación de los niños. Pero cuidado, **no es que la televisión es un monstruo**, sino simplemente que se hace necesario regularla, destacan los especialistas. Lo importante es evitar, como siempre, los excesos.





"No es necesario ser instruido para educar"

Saramago habló sobre la escuela y la familia

El premio Nobel de Literatura José Saramago reclamó anoche una nueva pedagogía, capaz de recuperar la disciplina en el aula y restañar los principios de autoridad y responsabilidad en la familia y en la sociedad, en reemplazo de la actual, que se ciñe a los contenidos de la currícula y a los textos escolares.

Crítico y rotundo a la hora de formular su diagnóstico sobre la educación, el autor de "Memorial del convento" inauguró anoche en el Malba el Ciclo de Conferencias de Primavera 2005, convocado por la Fundación Santillana con el lema "La educación, responsabilidad de todos", con una conferencia titulada "Qué sociedad queremos, qué gente necesitamos".

Los docentes como "héroes"

Ayer, durante poco más de una hora, el narrador dejó claro que "instruir no es educar y que educar no necesariamente es instruir", al tiempo que puso énfasis en destacar que la escuela "no puede ni sabe educar; su función es instruir". Saramago adjudicó a la familia y a la sociedad la ineludible tarea de educar y llamó "héroes" a los docentes y profesores que imparten clases en aulas donde abundan el acoso y la violencia escolar.

Comenzó su conferencia con su conocido escepticismo, que no se contradice con su optimismo, al negar la existencia de la utopía, un concepto que no comparte y que induce a confusión, según ha expresado en otras oportunidades: "Queremos una sociedad feliz. Y se trata de una sociedad que no ha existido nunca ni existirá jamás. Entramos entonces en el territorio de la utopía. Si pudiera, borraría de los diccionarios y de la mente de las personas el concepto de la utopía. Ha hecho más daños que beneficios".

Para Saramago, el sistema educativo ha demostrado con sucesivas reformas "su impotencia para resolver el problema que tiene tres claves: la familia, la escuela y la sociedad". El premio Nobel recordó su propia historia al decir que "es autodidacta" y que se formó para "ser un obrero mecánico". Tras lo cual puso de relieve que "no es necesario ser instruido para educar. En el pasado había analfabetos que transmitían de generación en generación un sistema de valores y una visión del mundo, aunque fuera incompleta y errónea".

También tuvo conceptos críticos para la TV ("es un medio antieducativo") y la familia que se desentiende de la educación de sus hijos. Dijo: "El tiempo de la familia tradicional está muerto para siempre. Pero peor que esto es la no familia". Hoy, Saramago dialogará con chicos de una escuela pública porteña.

Susana Reinoso

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=750491



Dificultades urinarias y sexuales suelen coincidir

En los hombres, las primeras predisponen a las segundas

Frecuentemente negadas, las dificultades urinarias se imponen como un clásico poco agradable de la segunda mitad de la vida masculina. Pero, al parecer, las molestias no terminan allí; también predisponen a padecer trastornos sexuales.

Lo confirma un estudio realizado por la Cátedra de Urología del Hospital de Clínicas que evaluó la prevalencia de las disfunciones sexuales en pacientes con dificultades urinarias (LUTS, según sus siglas en inglés, por Lower Urinary Tract Symptoms).

"Históricamente, los urólogos no asociábamos los LUTS con las disfunciones sexuales -afirma el doctor Edgardo Becher, profesor adjunto de Urología de la UBA y autor del estudio que se presentará en el Congreso Argentino de Urología, que comenzará mañana-. Sin embargo, existe creciente evidencia científica de que ambos cuadros clínicos están relacionados."

El trabajo, que también fue presentado en la reciente reunión sobre enfermedad prostática organizada por la Sociedad Internacional de Urología en Bariloche, intentó determinar la prevalencia de disfunciones sexuales en pacientes con dificultades urinarias, el tipo de disfunción y la relación entre ambas patologías.

Para contestar estos interrogantes se entrevistó a 4754 pacientes de Capital, provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza, Córdoba, Tucumán y Santiago del Estero que consultaron a un urólogo por problemas urinarios. Se utilizaron dos escalas de medición para evaluar los síntomas.

Estudios realizados en el Hospital de Clínicas y publicados en el International Journal of Impotence Research mostraron que los problemas sexuales aquejan al 41% de los pacientes de entre 40 y 80 años. Por su parte, el Estudio Massachusetts de Envejecimiento Masculino concluyó que grados muy variables de disfunción eréctil se presentan en alrededor del 50% de la población masculina.

"Nuestro trabajo indica que, del 98% de los encuestados que tenía dificultades urinarias, el 63% sufría disfunción eréctil y el 53%, problemas eyaculatorios -detalla Becher-. Esto muestra que las disfunciones sexuales son más frecuentes en los pacientes con LUTS que en la población general y que a mayor severidad de las dificultades urinarias, más disfunciones sexuales."

Según el especialista, los LUTS -especialmente insidiosos después de los cincuenta- no siempre surgen a partir de la hiperplasia o agrandamiento de la próstata, sino que también pueden deberse a una obstrucción del cuello de la vejiga urinaria. Con respecto a las posibles soluciones, subraya que todo curso de acción debería ser discutido abiertamente entre médico y paciente.

"Antes se decía inmediatamente que había que operar; hoy sólo se opta por la cirugía cuando la hiperplasia prostática es obstructiva y sintomática -afirma-. Las disfunciones sexuales pueden tratarse y muchos las aceptan como parte de la evolución normal de la vida. Por otro lado, el tratamiento médico es la principal arma que tenemos los urólogos. Se administran alfabloqueantes, que relajan la musculatura lisa de la próstata, e inhibidores de la enzima cinco-alfa-reductasa, que tomados durante varios meses tienden a disminuir el volumen de la glándula. Ambos fármacos tienen efectos no deseados, de modo que el urólogo sopesa los síntomas, explica cuáles son sus beneficios y efectos adversos, y se decide en conjunto. La indicación para operar es, por ejemplo, que el paciente no vacíe bien su vejiga o que existan dilataciones de las vías urinarias."

El especialista admite que aún no se sabe si cuando se revierten las dificultades urinarias también se subsanan las disfunciones sexuales. "Es una de las incógnitas, pero se están haciendo varios estudios simultáneos que intentarán descubrirlo", concluye.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=750502





LAVANGUARDIA para Clarin.com

Michel Houellebecq: “la religión del futuro será científica”

Polémico como pocos, el escritor francés Michel Houellebecq se muestra (poco) amable y dispara ideas discutibles. Algunos ejemplos: "los perros, me sorprende que lo dude, son más felices que nosotros", o "el 11-S no fue tan importante como se cree".

conexiones@claringlobal.com.ar

El hombre que fuma pausadamente ante nosotros, pensando las respuestas hasta cuatro minutos y quince segundos, contestando a menudo con monosílabos, es la máxima estrella de la literatura francesa actual. Su última novela, La posibilidad de una isla (que Alfaguara y Empúries ponen a la venta el próximo 10 de noviembre), ha batido récords económicos (sólo en Francia, ya ha cobrado un millón de euros), de público (número uno en las listas desde su aparición) y de crítica (diversas voces piden que este año se le conceda el Goncourt, aunque otras la han calificado airadamente de ilegible).

Este hombre bajito, extremadamente tímido, que va a todas partes acompañado de su perrito, como si se tratara de una diva del Hollywood clásico, nos recibe en el parador de San Marcos de León, con aspecto de haber dormido poco ("todavía no me he duchado", confiesa) tras haber recibido el premio del Club Leteo a su carrera, y luciendo una camisa demasiado parecida a un pijama.

El autor de "Ampliación del campo de batalla", "Las partículas elementales" o "Plataforma" lleva ahora a su máximo exponente la fórmula Houellebecq: protagonista que se odia a sí mismo, descripción de la decrepitud de la sociedad, escenas sexuales explícitas y depresivas, y profecías sobre el fin de la especie. Mientras responde nuestras preguntas, el chuchito Clément –auténtica *houellebecquiana*– ensaya una cabezadita sobre nuestros pies.

- Usted tiene casa en Almería y parte de esta novela está ambientada en España. Su visión de los españoles es rompedora...

- Es que ustedes rompen todos los clichés. El catolicismo ha desaparecido en este país en un abrir y cerrar de ojos. Y saben hablar inglés... Es todo tan extraño... Explico también que les irrita profundamente el concepto *cultura*...

Y sí, señor, tienen ustedes razón, estoy de acuerdo, la cultura es aburrida.

- ¿Cómo? ¿No le gusta la cultura?

- Resulta duro que la cultura se vuelva obligatoria. El arte debería ser atractivo inmediatamente. Circula la idea de que debe hacerse un esfuerzo para captar la belleza, y no estoy nada de acuerdo. Comparto la sana aversión española hacia la cultura. Si un libro empieza de manera aburrida, no me interesa, no me esforzaré para seguir. Quiero que me resulte interesante desde la primera línea.

- Su novela está narrada por Daniel 1, un humorista de éxito, y sus sucesivos clones, en el marco de una sociedad futura donde la gente se comunica por Internet y ha eliminado el contacto físico. ¿Cómo ve a Daniel 1, por momentos tan parecido a usted?

- Es alguien moralmente mediocre, intelectualmente un poco superior a la media y de una gran honestidad y franqueza. No lo veo parecido a mí, sino a los antihéroes de mis novelas precedentes. Es alguien sombrío que hace reír. La famosa tristeza de los cómicos...

- Su obra plantea también una religiosidad nueva, ligada a los avances científicos. ¿Las sectas de hoy son las religiones del mañana?





- Aquellos grupos que conectan las esperanzas trascendentes con la ciencia están llamados a sustituir a los actuales monoteísmos. Nietzsche ya mostró que la ciencia, en sí misma, está henchida de religión. La religión del futuro será científica.

- La secta de los raelianos ha elogiado su novela. ¿No cree que, en realidad, no han sabido captar su enorme ironía?

- No, no; no se equivoque, la han captado muy bien. Lo que sucede es que son mucho más abiertos de lo que imagina. Han elegido permitir a la gente, a los artistas, que hagan lo que quieran. Para escribir este libro, me documenté mucho sobre las sectas y, finalmente, escogí la más inteligente, una que no promoviera suicidios colectivos ni robara dinero; una adaptada a los tiempos modernos, a la civilización del ocio, que no impone condenas morales, sino que, sobre todo, se centra en lo suyo: prometer la inmortalidad. No soy raeliano, simplemente me caen simpáticos, y he convivido con ellos para documentarme. Explico lo que vi acentuando los contrastes e inflando las cosas. No se crea que la vida sexual del profeta es tan desatada como en la novela...

- ¿Es su novela más ambiciosa?

- Sí.

- ¿Por qué?

- Mmm... No sé. Hablo muy mal, ésa es la razón por la que escribo. Tal vez si me da usted un pie para que responda, pueda decir algo al respecto.

- Digamos que, además de hacer ALFAGUARA una crítica demoledora de la sociedad contemporánea y salir airoso de alternar las voces de varias generaciones de clones, integra en la ficción reflexiones ensayísticas sobre ciencia, arte, literatura, envejecimiento, sexo, religión... ¿No?

- Ah, sí, sí. Espero haberlo conseguido.

- Los avances genéticos, la clonación... ¿son el corte que separa una civilización de otra?

- Ciertamente, y más: es el acontecimiento más importante de la historia de la humanidad. La ciencia realizará todo lo que es posible hacer, aunque vaya contra lo que hoy consideramos humano.

- Casi todos sus libros van acompañados de un escándalo...

- La gente crea polémicas para vender sus programas de televisión, cierto tipo de revistas... Yo utilizo eso, pura y simplemente, porque soy entrevistado en esos medios y hablan de mi obra según esos mecanismos. Pero yo no soy el editor de los medios. Es decir, todo eso lo crean ellos, para publicitarse ellos. La polémica es audiovisual, epidérmica, yo me dedico a la palabra escrita.

- Sin quererlo, se ha convertido usted en uno de los principales críticos de la sociedad contemporánea.

- El mundo no es un lugar bueno ni bien organizado. Me gusta pensar en términos de grupos, observar la sociedad globalmente, aunque mis personajes posean una gran fuerza individual. Eso de que critico la sociedad no sé si es exacto..., suena a que la critico en nombre de algo, a que censuro lo que hay en favor de otra cosa, y eso jamás.

- Usted fue juzgado en París – y absuelto– por ataques contra el Islam, a raíz del contenido de una anterior novela suya. Aquí también toca el tema, con alusiones hilarantes (el espectáculo titulado Cómeme la franja de Gaza, por ejemplo). ¿Se siente abanderado de algo?

- No. La suerte del Islam no se decidirá en Europa, como tanta gente afirma, sino en los países musulmanes, según sus pulsiones contradictorias, porque también hay anti-musulmanes allí...; del mismo modo que la suerte del comunismo se decidió en el interior de los propios países comunistas. Mi novela augura el fin del islamismo radical, el 11-S no fue tan importante como se cree.



- **¿Cree realmente, como su personaje, que los perros son más felices que nosotros?**

- Indudablemente. Mucho más felices. Me sorprende que lo dude.

- **¿Va a dirigir la película sobre “La posibilidad de una isla”?**

- Sí. Pero aún hay que escoger un coproductor, hacer el casting...

- **¿Ha pensado qué lugar ocupará usted en la historia de la literatura?**

- Sí. Voy a acabar siendo un clásico inofensivo en los manuales académicos. Toda la polémica, las críticas, los escándalos... se volatizarán fácilmente.

- **Se ha publicado en Francia una biografía suya no autorizada, donde le describen como un personaje, digamos, poco simpático: declara que su madre estaba muerta cuando es falso, cambia la fecha de su nacimiento, su nombre real...**

- Detestable. No la he leído. Eso me evita tener que contestar y crearme problemas suplementarios. Ya he tenido bastantes. En mi página web está mi biografía, si le interesa.
(Y ahí leeremos, por ejemplo: "Mis padres se desinteresaron de mí cuando era niño. Hasta mi muerte, seré un niño pequeño abandonado, aullando de miedo y de frío, hambriento de caricias").



Los problemas cotidianos son también fatales para el corazón

Una separación, una mudanza o un despido pueden ser tan dañinos para el organismo como el colesterol elevado, la hipertensión o la obesidad. ¿Los cardiólogos deben convertirse también en psicólogos?

Mariana Iglesias.
miglesias@clarin.com

Para los especialistas es cada día más evidente **la incidencia de los problemas cotidianos** en la salud del corazón. Es decir, una separación, una mudanza o un despido pueden ser tan dañinos para el organismo como el colesterol elevado, la hipertensión o la obesidad. Apuntar a los factores de riesgo psicosociales plantea un dilema a los cardiólogos: **¿Deben convertirse en psicólogos para tratar mejor a sus pacientes?**

Esa pregunta aparece en un extenso artículo publicado este mes en la *Journal of the American College of Cardiology*: "La epidemiología, la patofisiología y el tratamiento de los factores de riesgo psicosociales en la práctica cardíaca: el campo emergente de la cardiología del comportamiento". Explica como, aunque los cardiólogos están acostumbrados a tratar la obesidad, el tabaquismo o la inactividad física de sus pacientes, se sienten incómodos **para lidiar con la salud mental**. Dice que la relación entre los riesgos psicosociales y los problemas cardíacos es tan fuerte que "los cardiólogos necesitan ser proactivos y tomar nota sobre este importante aspecto del cuidado del paciente".

"El nuevo planteo de la cardiología ubica a los factores psicosociales **como causa de los factores de riesgo tradicionales**. Significa que si el cardiólogo no es un poco psicólogo, no aconseja un tratamiento psicológico o no deriva a sus pacientes, no trata bien a sus pacientes —explica a **Clarín** Marcela Redruello, miembro de La Fundación Cardiológica Argentina—. No es que los factores psicosociales sean más difíciles de detectar, simplemente los médicos tenemos que habituarnos a interrogar y observar su presencia en nuestros pacientes".

Estos factores psicosociales pueden dividirse en dos: los **emocionales** (depresión, ansiedad, furia) y las situaciones de **estrés crónico** (problemas económicos, estrés laboral o matrimonial). "Hay evidencia que relaciona estos factores con una mayor probabilidad de muerte súbita y otros eventos cardiovasculares como infarto", dice Redruello.

Las razones médicas por las que estos factores pueden desencadenar eventos cardíacos se basan en el impacto sobre el sistema nervioso simpático (productor de adrenalina) y un eje llamado Hipotalámico-pituitario-drenal, que relaciona los estímulos que llegan al cerebro con una respuesta del cuerpo dada por la glándula suprarrenal. La activación permanente de este sistema por factores como la depresión produce insulina resistencia (lleva a la diabetes), obesidad, hipertensión, disfunción ovárica, disminución de la masa ósea y osteoporosis, entre otros.

"Trabajamos con el paciente en la prevención, enfermedad, psicoprofilaxis quirúrgica, internación y rehabilitación. Todo en forma interdisciplinaria y abordando las características individuales en sus aspectos emocionales, familiares, laborales", explica a **Clarín** Mirta Laham, doctora en Psicología, autora de "Psicocardiología, abordaje psicológico al paciente cardíaco" y coordinadora del Servicio de Salud Mental del Instituto de Investigaciones Médicas Dr. Alfredo Lanari.

—¿Influye la personalidad en las enfermedades cardíacas?

—En varios estudios se reconocieron características específicas de conducta en el paciente coronario: competitividad, apuro, impaciencia, desatención de los síntomas de fatiga y dolor, omnipotencia, muy involucrados en el trabajo, con ira, hostiles. Son personas que viven apuradas, exigidas, tienen mucha necesidad de obtener logros y poca capacidad de frustración, son susceptibles al enojo, reactivos al estrés. Suelen mantener malos hábitos: tabaquismo y sedentarismo.





"El cardiólogo es un profesional central en la historia del enfermo coronario. En él se vuelcan no sólo la patología vascular sino también los temores, la esperanza y los esfuerzos para enfrentar la enfermedad. El profesional debe estar preparado para dar respuestas **a muchos interrogantes que escapan a los límites clásicos de la medicina**", dice el doctor Alejandro Adilardi, jefe del Servicio de Cardiología del Lanari.

"Son innumerables las situaciones disparadoras de rabia, excitación o ansiedad que pueden producir disfunciones circulatorias. Donde interviene la emoción hay síntomas que disminuyen o aumentan la frecuencia cardíaca —dice Héctor Kunik, presidente de la Asociación Metropolitana de Medicina del Deporte y director del Comité de Cardiología del Ejercicio de la Sociedad de Cardiología de Buenos Aires—. Las emociones más perjudiciales son **la agresividad inconsciente, el miedo a ser castigados, el temor al abandono y a la muerte**".

Si las emociones negativas favorecen las enfermedades cardíacas, se podría decir que el optimismo entonces es bueno para la salud (Ver **La risa...**).

Según Laham, "se está considerando una nueva categoría para entender el estrés: la resiliencia, que es la capacidad humana para **enfrentar, sobreponerse y salir fortalecido por experiencias adversas**. Ante una crisis, los resilientes florecen, enfrentan la experiencia con humor y optimismo. Los últimos estudios concluyen en los buenos resultados de los resilientes". Habrá que tomarse la vida con más humor.



La risa, un remedio antiguo pero vigente

Un estudio de la Universidad de Maryland, Estados Unidos, confirmó por primera vez **el vínculo entre la risa y el mejor funcionamiento cardiovascular**. La investigación se hizo con veinte voluntarios, que vieron fragmentos de películas que les provocaban tensión nerviosa o les hacían reír. Al comparar los resultados, los especialistas encontraron que las películas cómicas **mejoraban el funcionamiento de los vasos sanguíneos**.

Según los científicos, al usar películas cómicas para calibrar el efecto de las emociones en la salud cardiovascular, pudieron conseguir mostrar por primera vez que reír está vinculado **con un funcionamiento más saludable de los vasos sanguíneos**. La risa parece provocar que el tejido que forma la pared interior de los vasos sanguíneos, el endotelio, se dilate o se expanda para incrementar el flujo de la sangre.

Situaciones de estrés provocaron que el flujo sanguíneo se redujera en un 35 por ciento, mientras que la risa generó **un aumento del 22 por ciento**.

Tras mirar segmentos de la película triste, se encontró que disminuyó el flujo sanguíneo en 14 de los participantes. Por el contrario, el paso de la sangre mejoró en 19 de los 20 voluntarios cuando pudieron reírse libremente con la película cómica.

Michael Miller, el principal investigador del estudio, señala que el cambio que se produce en el endotelio es similar al beneficio que provoca **hacer gimnasia**, sin provocar los dolores y la tensión muscular asociada al ejercicio. Sin embargo, el científico no recomienda que se sustituya la risa por el ejercicio sino que recomienda media hora de ejercicio tres veces por semana y 15 minutos diarios de risa. Así, asegura, **se logra un mejor funcionamiento del sistema vascular**.

El investigador explicó que el origen benéfico de la risa podría estar en el movimiento de los músculos del diafragma o un componente químico similar a las endorfinas que se libera con la risa. Según Miller, se sabe que un componente llamado óxido nítrico juega un importante papel en la dilatación del endotelio: "Quizás la tensión nerviosa conduzca a una anomalía del óxido nítrico o inhiba un estímulo que produzca el óxido nítrico que daría lugar a la vasoconstricción".

"El sentido del humor permite **afrentar la adversidad, a través de su efecto liberador, aminorando el estrés, la ansiedad y la culpa**. El humor muestra cómo la percepción de una situación puede reconfigurarse súbitamente y producir un cambio en el afecto y el comportamiento del sujeto", dice la doctora Mirta Laham.

Para la cardióloga Marcela Redruello, "las investigaciones futuras van por ese camino: evaluar el impacto de las emociones positivas como la risa, el buen descanso y la sensación de felicidad sobre el aparato cardiovascular con estudios grandes y serios".



Un sistema de espejos gigantes llevará la luz del Sol a un pueblo de Austria

Valerio Gualerzi. LA REPUBBLICA. ESPECIAL PARA CLARIN

Pasaron ya casi 2.300 años pero la intuición de Arquímedes sobre el uso de los espejos para reflejar la luz del sol es hoy muy actual. A pesar de que hoy no se trata ya de defender a Siracusa del asedio de las naves romanas, sino a los habitantes del pequeño pueblo austríaco de Rattenberg de la depresión que sienten en invierno, por las horas transcurridas en la oscuridad y a la sombra. Un problema que a partir de este año esperan haber resuelto definitivamente gracias a un sistema de espejos gigantes.

El mes próximo, cuando los más de 900 metros del monte Stadtberg arrojen su sombra sobre este pueblo, una batería de 60 heliostatos iluminará a sus 467 habitantes. Es un aparato capaz de seguir los desplazamientos del Sol y de reflejar su luz en dos gigantes espejos instalados en el flanco de la misma montaña que lo oculta. Estos, a su vez, dirigirán la luz del Sol hacia el centro habitado. La instalación del equipo, que fue posible gracias a una inversión de dos millones de euros, fue confiada a Bartenbach Lichtlabor, un centro de investigaciones austríaco especializado en soluciones lumínicas.

Ese gran gasto fue posible gracias a fondos nacionales y de la Unión Europea, y el intendente de Rattenberg, Franz Wurzenrainer, está feliz de haber hecho posible. "Debemos evitar que el pueblo se vacíe", explica, y recuerda que en los últimos cinco años el 10 por ciento de la población prefirió emigrar a otros sitios. "Este proyecto se lanzó en 2003, cuando una investigación reveló que uno de cada cinco habitantes sufría de depresión por culpa de la oscuridad invernal".

"Los síntomas" de ese mal, explica Franz Schwanitz, psicólogo de la Universidad de Innsbruck, "son una gran tristeza, insomnio y un fuerte sentimiento de desasosiego." Un malestar con el que deben seguir viviendo los 197 habitantes del pueblo piamontés de Viganella, sobre los Alpes de Ossola. Ellos también tuvieron una idea similar, pero por el momento no pudieron hacerla realidad pese a que la financiación era bien diferente: setenta y cinco mil euros sobre un costo total de noventa y cuatro mil, para una obra decididamente menos complicada que la realizada en las montañas tirolesas.

"Las ventajas —según enumeraba el intendente de Rattenberg— están fuera de toda discusión:

además de las de tipo psicológico para la población, podemos contar con un lugar menos frío en donde realizar actividades sociales. Aún más importante serán los atractivos turísticos. El hecho es que entre nosotros el Sol desaparece el 11 de noviembre, Fiesta de San Martín, para regresar el 2 de febrero, Día de la Candelaria, extraordinaria coincidencia con la fiesta de la luz."



“Yo no creía en la reencarnación, pero...”

Tiene 61 años y nació en Nueva York. Es doctor en Medicina y Psiquiatría, además de presidente honorario del departamento de Psiquiatría del Hospital Monte Sinaí de Miami. Es todo eso en esta vida. En la otra fue budista, islámico, hindú y católico.

Víctor M. Amela

-Yo no creía en la reencarnación. ¡No creía! Yo era un científico formado en Yale y en Columbia... Hasta que, cierto día de hace ya 25 años, entró Catherine en mi consulta psiquiátrica...

-¿Quién es Catherine?

-Era una paciente. Venía a tratarse de sus neurosis y miedos. Y, para empezar su tratamiento, la guíé en una sesión de hipnosis.

-¿En qué consiste eso?

-En inducir al paciente a una gran relajación muscular y respiratoria, para que su inconsciente aflore. Una técnica muy práctica.

-¿Qué pasó luego?

-La incité a recordar episodios de su infancia, periodo en el que suelen formarse nudos que generarán después conflictos psíquicos.

-¿Y encontró algún recuerdo revelador?

-Bueno, todo empezó cuando le pedí que se remontase a sus recuerdos más antiguos...

-¿Qué empezó?

-Brotaron recuerdos de vivencias que no podían ser de su vida presente, muchos detalles sorprendentes... ¡de hace 4.000 años!

-Yo también he visto películas de egipcios.

-¡Yo también me mostré escéptico, claro! Igual de escéptico que la propia Catherine.

-¿Y qué recordó Catherine?

-Una espantosa inundación que anegó su pueblo y ahogó a todos: era en Creta, era el tsunami que provocó la explosión del volcán de la isla de Santorini, en el mar Egeo...

-Eso figura en los libros de historia.

-Lo interesante es que Catherine, cuando se presentó en mi consulta, padecía de fobia al agua, hasta tal punto que temía beber, que le costaba tragar agua: ¡temía ahogarse!

-¿Insinúa que la fobia presente de Catherine se originó en una vida pasada?

-Sí: a esa conclusión he llegado.

-¿Eso es una creencia, no es un hecho!

-A partir de ese recuerdo, los síntomas de Catherine empezaron a desaparecer. Y sanó.

-¿Vincula su sanación a un (presunto) recuerdo de una (supuesta) vida anterior?



-Por entonces yo estaba estupefacto con esta idea, la verdad. Pero hoy puedo afirmar que es así: ¡tengo documentada la curación de 4.000 pacientes míos mediante esta técnica! Terapia regresiva, la bauticé.

-¿De qué clase de curaciones se trata?

-Un ejemplo: un hombre que padecía fuertes dolores de espalda... se vio morir de un lanzazo en la espalda durante una batalla medieval. Esta experiencia regresiva le sanó...

-Pero, como científico, ¿puede demostrarme que yo he vivido otras vidas anteriores?

-Tu alma es inmortal: estuvo en otros cuerpos antes que en éste; y tras morir éste, el alma persistirá. Y podrá tener otro cuerpo...

-¿No recuerdo mis anteriores cuerpos!

-Puedes recordarlos. La memoria de tus pasadas vidas reposa en tu inconsciente: mediante ejercicios de relajación y cierta práctica, pueden emerger a tu conciencia.

-¿Todos de golpe?

-No. Brotan recuerdos de vidas pasadas significativos para ti ahora: recuerdos que te resultan terapéuticos en esta vida, recuerdos sanadores. Recuerdos que te guían y ayudan.

-Llama usted recuerdos a imágenes metafóricas elaboradas por la imaginación.

-Acepto que a veces sea así. Pero hay muchos casos que demuestran que estamos ante genuinos recuerdos...

-¿Me encantará escuchar esos casos!

-En una de sus regresiones, Catherine me contó cosas de mí... ¡que sólo yo sabía!: su alma contactó con un hijo mío ya fallecido... Eso me conmocionó mucho.

-Bueno, esto suena ya a puro espiritismo...

-La energía del alma permanece en algún sitio: nada desaparece. Está en otra dimensión, pero es factible acceder a ella. No es nada raro: ¡los físicos ya hablan hoy de dimensiones paralelas, de "multiuniversos"!

-Bien... ¿Alguna otra demostración?

-La de Mary: de niña dibujaba siempre planos de una ciudad concreta, con sus calles, cierta característica fachada de la iglesia, y un edificio con muchas ventanas. Mary creció, se casó, crió a dos hijos y, ya madura, quiso investigar su vieja fijación infantil.

-Y acudió a usted.

-En la regresión se vio como parturienta, con un marido golfo y pariendo al octavo de sus hijos. Se vio morir en ese parto y sintió la angustia por el porvenir de sus hijos: temió que el padre los abandonase en orfanatos...

-¿Qué drama!

-Mary investigó: ¡localizó una ciudad cuyo plano coincidía con los que ella dibujaba de niña! La visitó: allí estaban la iglesia y el edificio de muchas ventanas: ¡un hospital!

-¿Murió en ese hospital la parturienta?

-Consultó los registros: en 1920 murió allí una mujer en el parto de su octavo hijo...

-¿Era Mary en una vida anterior?

-Así lo sintió: se puso a buscar a sus hijos.

-¿Los encontró?



-Sí. Tal como temió al parirlos, el padre los dispersó en orfanatos. Buscando mucho, Mary logró reunir a los que aún vivían, ya venerables ancianitos. Les anunció: “Son hermanos... ¡y yo soy su madre!”.

-La tomarían por loca, claro.

-¡No cuando ella comenzó a desgranar detalles de la niñez de cada uno! El ADN confirmó que sí eran hermanos...

-No sé qué pensar...

-Un científico verdadero es el que, ante un fenómeno que escapa a sus parámetros, aparca prejuicios y se arroja a investigarlo.

-Pero esto suena tan raro, tan subjetivo...

-Una regresión te cambia la vida. Te hace perder el miedo a la muerte, y empiezas a vivir más contento. Ves que no eres tu cuerpo. Tú no eres un ser humano que tiene una experiencia espiritual: eres un ser espiritual que está teniendo una experiencia humana...

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)



La última sorpresa de la impredecible gripe

El virus aviar H5N1 nunca se había dado entre humanos, por lo que éstos no están preparados para combatirlo

MARTA RICART - 25/10/2005

Barcelona

En todo el mundo se habla de la gripe estas semanas, al haber llegado a Europa la infección aviar que afectaba al este de Asia y temerse que dé origen a un nuevo virus humano y a una epidemia mundial. En el Laboratori de Microbiologia del hospital Clínic-Universitat de Barcelona se habla de virus siempre y, en especial, de gripe. Aquí se hacen los análisis de virus que requiere el hospital (VIH, hepatitis y otros) y además es uno de los tres laboratorios en España de referencia en la gripe para la Organización Mundial de la Salud (OMS). Tomàs Pumarola, responsable de la unidad de virología del laboratorio, explica cómo es y actúa el virus de la gripe común, y por qué el virus H5N1, causante del actual brote de gripe aviar, provoca tanto miedo. "Porque es un virus que nunca había afectado al ser humano y no está preparado para combatirlo", señala.

UNA ENFERMEDAD SORPRENDENTE. En el siglo XXI, con la medicina avanzando casi más de lo imaginable, el mundo está preocupado por una enfermedad que ya diezmo su población en 1918 y que se da cada año. "La razón es que el virus de la gripe aún nos plantea muchas incógnitas", asegura Pumarola. Una de las características del virus gripal es su gran capacidad para adaptarse a entornos adversos (a sobrevivir a sistemas inmunitarios o a medicaciones).

AMPLIA VIGILANCIA... El Laboratori de Microbiologia trabaja, en gripe, en tres redes: la del centenar de centros de la OMS -las otras dos instalaciones españolas están en Majadahonda y Valladolid-; la de centros de la red de Vigilancia Europea de la Gripe y la red española. En cada comunidad hay unos médicos *centinela* en centros de atención primaria (una veintena en Catalunya) que cada semana desde octubre a abril toman muestras de pacientes con síntomas de infección viral y las envían al laboratorio del Clínic, que analiza los virus. Los datos de toda España se agrupan en el Centro Nacional de Epidemiología de Madrid. Esta vigilancia permite detectar la llegada de la gripe, sus particularidades, qué otros virus circulan y cómo evoluciona la epidemia esa temporada.

... AHORA INTENSIFICADA. Los laboratorios como el del Clínic participan en los planes de prevención preparados por el Ministerio de Sanidad y, en Catalunya, el Departament de Salut, ante una eventual pandemia de gripe por un nuevo virus humano. Si hubiera transmisión del virus aviar entre personas, se activaría, sea cual sea la época del año, la red *centinela* para detectar posibles casos en nuestro país, estudiar el virus y cómo combatirlo.

EL VIRUS MUTANTE. Hay virus como el VIH del sida o el de la gripe (de ARN en lugar de ADN) que se caracterizan por variar mucho. Cuando *copian* su código genético para infectar una célula, usan enzimas *propias* y no de la célula y carecen de un mecanismo de autocorrección en ese *copiado*. Los *errores* son lo que da lugar a variaciones del virus, las mutaciones, explica Pumarola. Aunque los virus muten, el de la gripe humana actual es (con ligeras variaciones) el que surgió en 1968 (H3N2), provocando la última pandemia. Tampoco es inusual el H1N1, que surgió en 1918, causando una letal pandemia y reapareció en 1977.

LA GRIPE DE ESTE AÑO. La vigilancia se activó el 1 de octubre y aún no ha detectado gripe. El virus se espera similar al de un año atrás, que causó una epidemia moderada, aunque Pumarola recuerda que el virus es impredecible y nunca se sabe cómo evolucionará. Como es un virus que, pese a los cambios, circula desde hace 37 años, la población está en parte inmunizada, de ahí que sólo afecte gravemente a personas con salud frágil y que se recomiende a estas personas vacunarse.

LA VACUNA ANUAL. Los laboratorios de la OMS envían los estudios del virus gripal a un centro de Londres, que define el virus de gripe que circula ese año y da las pautas a las compañías farmacéuticas para fabricar la vacuna que se usará el siguiente otoño-invierno. La vacuna se retoca cada año para ajustar su eficacia a los cambios que hace el virus. La vacuna que se administra esta temporada, como en las anteriores, está preparada contra una infección por virus de la gripe A tipos H3N2 y H1N1 y de la gripe B (que sólo se da en humanos y no tiene subtipos). La vacuna no protege contra el virus H5.



VIRUS AVIARES Y VIRUS HUMANOS. Los virus de gripe se identifican según dos de sus elementos, la neuraminidasa (N) y la hemaglutinina (H). De la primera se han detectado 16 tipos y de la segunda, nueve. Los virus gripales nacen en aves (se han descrito todos esos tipos de virus en aves) y algunos acaban convirtiéndose en humanos. Otros no, por ahora. Antes se creía que ese salto de especie exigía infectar otra intermedia, el cerdo, pero el H5N1 se ha mostrado capaz de infectar directamente de aves a personas.

¿POR QUÉ SE TEME EL H5N1? La gripe humana, desde que se estudia, ha sido de los tipos H1, H2 y H3 y N1, N2, N8. Ha habido brotes por virus aviares como el H7 o H9 que han infectado a personas, pero pocos casos y no se revelaron virulentos (pese a provocar muertes). El H5 se ha mostrado la gripe aviar más patógena, afirma Pumarola. Y en 1997 empezó a infectar a humanos en sus diversos brotes. En el brote actual, iniciado en el 2003 en el este de Asia, es cuando más personas ha infectado (118) y sido mortal en más del 50% de casos (61). Eso es lo que hace temer que si el virus llega a poder transmitirse de persona a persona -lo que no ha hecho aún- genere una letal pandemia por ser muy agresivo y porque el ser humano no está inmunizado contra virus H5, que hasta ahora nunca le habrían afectado.

¿CÓMO Y CUÁNDO SERÁ HUMANO? Sólo hay dos vías, explica Pumarola: que mediante sus mutaciones sucesivas se adapte a humanos (ocurrió con el virus de 1918) o al coincidir en una persona la infección por el virus aviar y por virus gripal común (el material genético de ambos virus se mezclaría y surgiría uno nuevo adaptado a humanos). El microbiólogo del Clínic precisa que es imposible predecir cuándo puede esto suceder, ni siquiera si va a suceder con el H5N1 o con otro virus aviar. Pero ambas vías son más probables cuanto más circule el virus aviar entre animales y vaya infectando a personas. Yes mucho más probable que la adaptación humana surja donde más circula el virus y hay menos medidas para aislar aves enfermas de personas: en el este de Asia.

¿QUÉ PASARÍA SI HUBIERA PANDEMIA? La OMS previó un escenario catastrofista de millones de muertes, pensando en que muchos países tienen un sistema sanitario precario, en lo fácil que se propaga el virus de la gripe -máxime en un mundo globalizado- y en que, al ser un virus nuevo, la especie humana sería más vulnerable. Pero Pumarola subraya que no se puede saber si habrá epidemia humana. Si la hubiera, no habría vacuna disponible antes de seis meses al menos, ni hay garantías de que los antivirales (Tamiflu o Relenza) fueran eficaces. El experto apunta que cabe la posibilidad de que el virus fuera muy letal al principio, al estar poco adaptado al humano, pero que si infectara a muchos perdiera potencial.



Debaten sobre traducción en Semana de Letras Españolas

EFE

El Universal

Manila, Filipinas

Martes 25 de octubre de 2005

Dan las escritoras Espido Freire y Aurora Luque sus puntos de vista sobre el hecho de haber sido traducidas a una docena de lenguas y las reacciones que ello les produce

10:34 La traducción como divulgación de la obra literaria y la figura del traductor como intérprete de ese universo fueron debatidas hoy por escritores españoles y filipinos en la Semana de las Letras Españolas que organiza en Manila el Instituto Cervantes.

Bajo el título "Perdido en la traducción", escritoras como Espido Freire y Aurora Luque desentrañaron sus puntos de vista sobre el hecho de haber sido traducidas a una docena de lenguas y las reacciones que ello les producen.

Freire se mostró satisfecha porque la mayoría de sus novelas puedan ser degustadas por públicos tan diversos como el danés, portugués, turco y croata, aunque reconoce que la traducción al inglés sigue siendo una asignatura pendiente.

Opinión compartida por la poetisa andaluza Aurora Luque, para quien verse traducida a lenguas como el "inglés, griego, esloveno, chino y árabe me produce un gran placer y en absoluto me hace sentirme extraña".

Más divergencia produjo el papel desempeñado por el traductor y la legitimidad de que se apropie de la obra ajena, el famoso tópico del "traductor-traidor"

El supuesto "vampirismo" del traductor no es asumido por Freire, quien definió el proceso como una "fotosíntesis de elementos distintos en una lengua nueva".

Quien sí reconoció cierto "vampirismo" en su labor fue el filipino Salvador Malig, que ha traducido al tagalo obras tan complejas como *La Familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela) o *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca).

Sin embargo, Malig se siente orgulloso de su versión en tagalo de Pascual Duarte: "creo que he logrado captar el espíritu de la obra y adaptar todo lo sugerido por la riqueza lingüística de Cela y su estilo tan poco convencional".

Uno de los participantes en la Semana, y traducido a varios idiomas, desde el castellano al árabe, es el poeta y novelista en catalán David Castillo, quien por norma tiende a confiar en la capacidad del traductor.

"Hay que confiar en su criterio literario, no sólo en su conocimiento de la lengua y, es por eso, recomendable que conozca a fondo la obra del autor", señaló Castillo, a quien el poeta Luis Santana ha traducido al castellano sus dos novelas, *El cielo del infierno* y *Sin mirar atrás*.

La tercera Semana de las Letras Españolas sigue a las celebradas por el Instituto Cervantes en 2003 en Londres y en 2004 en Sao Paulo (Brasil).



Las impresoras espías

Unas marcas secretas en los documentos identifican la máquina y su propietario

ÀLEX BARNET - 25/10/2005

Barcelona

La Electronic Frontier Foundation (EFF), una organización internacional con sede en San Francisco que vigila los derechos civiles en el entorno tecnológico, ha descifrado las marcas secretas que algunas impresoras dejan en los documentos y que sirven para saber la fecha de impresión y el número de serie de cada máquina, lo que permite identificar a su correspondiente propietario.

El origen de estas marcas sería un acuerdo alcanzado entre los servicios de seguridad y los fabricantes para ayudar en la localización de falsificaciones de dinero y de documentos. Y aunque a primera vista puede parecer un caso norteamericano, el hecho de que las impresoras se vendan en todo el mundo añade una dimensión internacional a un tema que, como ha denunciado la EFF, plantea cuestiones que afectan a la privacidad de los usuarios y puede tener un componente social y político, ya que algunos gobiernos podrían utilizar esta información para detectar, rastreando sus publicaciones, a grupos y personas no afines a sus ideas.

El grupo de estudio de la EFF, encabezado por su jefe de tecnología, Seth David Schoen, ha descifrado las marcas de una impresora láser de Xerox, aunque en su opinión, el sistema de cifrado se utiliza también en otras impresoras láser. El experto de la EFF cita marcas como Konica/Minolta, Canon, HP, Brother, Kyocera, Ricoh, Tektronik y Dell, en las que también se han detectado marcas de este tipo. La EFF asegura en su web que Xerox ha reconocido que estas marcas fueron diseñadas hace algún tiempo como sistemas de rastreo y que su identificación hasta ahora estaba sólo en manos de la policía y los servicios secretos.

La información descifrada se esconde en unos diminutos puntos amarillos prácticamente imperceptibles a simple vista, pero que pueden verse con una luz azulada, con una lente de aumento o con un microscopio. Las máquinas directamente cuestionadas son impresoras láser de color, un componente que cada vez está presente en más oficinas e instalaciones corporativas y con un acabado de impresión que permite simular algunas falsificaciones de billetes o documentos.

No puede descartarse que las impresoras de tinta o aparatos como las fotocopadoras incluyan marcas similares que hasta ahora han sido desconocidas por los usuarios.

El abogado de EFF, Lee Tien, refiriéndose a las marcas descubiertas señaló: "Esta tecnología hace más fácil la tarea de algunos gobiernos para identificar a los disidentes. Y lo peor es que muestra como el gobierno y la industria llegan a acuerdos secretos para debilitar nuestra privacidad a través de equipamientos tan cotidianos como las impresoras".



Causan esteroides tumores de hígado a deportistas

EFE

El Universal

Martes 25 de octubre del 2005

Recomiendan a deportistas consumidores de anabolizantes someterse a pruebas periódicas para diagnosticar precozmente posibles tumores en la citada víscera

Las Palmas de Gran Canaria, España.- Un grupo de siete investigadores españoles de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) ha publicado en la revista "British Journal of Sports Medicine" un artículo en el que explican que el consumo de esteroides anabolizantes por los culturistas puede causar tumores de hígado.

En los casos del estudio, esos tumores presentaron una evolución favorable una vez retirado el consumo de esas sustancias, por lo que los autores concluyen que los deportistas consumidores de estos anabolizantes deberían someterse a pruebas periódicas para diagnosticar precozmente posibles tumores en la citada víscera, informó hoy la institución académica mediante un comunicado.

El artículo, publicado en inglés, está firmado por los investigadores Lourdes Socas, Manuel Zumbado, Octavio Pérez, Antonio Ramos, Carmen Pérez, Juan Ramón Hernández y Luis Domínguez, de los departamentos de Ciencias Clínicas, Médicas y Quirúrgicas y Educación Física de la mencionada Universidad, así como de la Clínica Cajal, Hospital Materno Infantil y Hospital Insular.

El trabajo es consecuencia de una investigación becada por la Fundación Universitaria y desarrollada por la doctora Lourdes Socas, especialista en Diagnóstico por Imagen de la Patología Deportiva, que fue dirigida por el médico Luis Domínguez. "British Journal of Sports Medicine" es una publicación internacional editada por la Asociación Británica de Medicina Deportiva y del Ejercicio, cuyos primeros números datan de 1974. En su obra se recogen los avances en prácticas clínicas e investigaciones relacionados con su razón social, así como la fisiología, psicología y fisioterapia del ejercicio y la salud.

dm



Un libro 'descubre' a Marcel Proust como narrador de relatos breves

Coincidiendo con la edición de *El indiferente y otros relatos*, Tusquets acaba de traducir por primera vez al catalán la narración ensayística *Contra Sainte-Beuve*, que vio la luz 32 años después de la muerte del autor.

XAVI AYÉN | ROSA M. PIÑOL - 25/10/2005
BARCELONA

¿Proust, narrador condensado? ¿Historias completas que no llegan a las diez páginas? Tal es la faceta del autor de la *Recherche* que se aparece al lector español en el volumen *El indiferente y otros relatos*, que la editorial madrileña Funambulista acaba de poner a la venta. El relato que da título a la obra "es totalmente inédito en castellano, y tanto en él como en los otros cinco que hemos incluido encontramos ya esbozados los temas principales de *En busca del tiempo perdido*: el paso del tiempo, la muerte, la aristocracia, el esnobismo, la figura de la madre y el beso de buenas noches, los dos lados, el amor, los celos y hasta la propia homosexualidad", dice Enrique Redel, director de la editorial.

Los traductores de los relatos del joven Proust son Silvia Acierno y Julio Baquero Cruz, que destacan que "cuando Proust publicó estos relatos tenía 20 años y tiene poco que ver con el Proust maduro, que se dedicará en cuerpo y alma a escribir". Y es que el jovenzuelo Proust prefería dedicar su tiempo a frecuentar los salones más selectos de París. Sus traductores admiten que entonces escribía demasiado influido por las modas de la época y que, a pesar del indudable interés de la obra, "nunca fue un maestro de las formas breves", que abandonó pronto en busca de una personalidad más definida, de la que, sin embargo, también aparecen algunos destellos en *El indiferente*.

Acierno y Baquero acaban de publicar también una nueva edición de *Contra Sainte-Beuve* en la editorial Langre. Precisamente, esta obra proustiana llega ahora como novedad absoluta en catalán, ya que la editorial Tusquets acaba de publicarla por primera vez traducida a esta lengua, en la colección *L'Ull de Vidre*, que dirige Antoni Marí. La edición e introducción al texto han sido realizadas por el propio Marí, junto con Manel Pla, asimismo traductor de la obra.

Proust redactó los textos que forman *Contra Sainte-Beuve. Records d'una matinada* entre 1908 y 1909, pero la obra quedó inédita tras su muerte (en 1922) y no fue publicada hasta 1954. Es un libro en el que se mezclan la novela y el ensayo, y en el que las reflexiones acerca del crítico Sainte-Beuve (que mantenía una posición sobre la literatura radicalmente opuesta a la suya) son sólo una de sus partes.

Marí y Pla han reconstruido el proyecto de edición concebido originalmente por Proust, a partir de la lectura de sus *Cahiers* y de otros manuscritos. Obra sobre la memoria que el escritor construyó como una conversación con su madre, *Contra Sainte-Beuve* contiene, además de las ideas de Proust sobre la escritura y los escritores (Baudelaire, Balzac y Nerval, entre otros), numerosas evocaciones del pasado. Motivos y momentos que en muchos casos más tarde el autor desarrollaría en la *Recherche*... Incluso hay una escena que prefigura la que - en la obra maestra del autor- se haría tan famosa, la de la Magdalena como desencadenante de la memoria.



En los Andes peruanos, los chicos venden obras de arte para sostener sus escuelas

En Perú, 600 niños artesanos de 17 escuelas humildes exponen sus obras en Lima. Ya tienen compradores de Italia y los EE.UU. También destinan el dinero para construir centros de salud, caminos y comprar alimentos.

conexiones@claringlobal.com.ar

Grupos de niños y jóvenes de los pueblos más pobres de los Andes del Perú exponen en Lima muebles y esculturas modernas talladas en piedra y madera, bellas obras que en su mayoría son adquiridas en Italia y los EE.UU. La exposición, que se realiza en el Museo de la Nación, asombró en su inauguración a los artistas peruanos, entre ellos al reconocido escultor Víctor Delfín, que por más de dos horas observó con atención cada obra.

Un nacimiento andino tallado en madera es la atracción de la muestra. Le siguen paisajes, cruces, cristos crucificados, animales de los Andes esculpidos en piedras, comedores, dormitorios, salas y escritorios labrados, entre otras obras de los jóvenes artesanos, que provienen de las 17 escuelas fundadas por el sacerdote Ugo de Censi.

De Censi (82 años) es italiano nacionalizado peruano, y lleva 29 años viviendo en el pueblo andino de Chacas, a 3.600 metros de altitud, en el departamento de Ancash, donde enseña a los niños pobres a tallar la madera. "Artesanos Don Bosco" es el proyecto de trabajo comunal creado por De Censi para los niños más pobres de los Andes. La obra comenzó en Chacas, y luego se extendió al Cusco y Huánuco.

El 80% de los trabajos de los artesanos es vendido a Italia, 18% a los EE.UU. –particularmente obras de arte sacro, vitrales y paisajes– y el resto a empresarios peruanos, dijo el sacerdote a la AFP. En Italia, hacia donde se exporta mensualmente, se realizan de 15 a 20 exposiciones al año en diversas ciudades. Una parte del dinero de la venta se entrega a los artesanos, y la otra sirve para sostener las escuelas, construir centros de salud, escuelas, caminos y apoyar en alimentos a los más pobres de los pobres. Actualmente, 500 de los 600 alumnos son artesanos, además de "300 mujeres a las que se le enseña a tejer mantas, chompas de alpaca, bordar alfombras de lana de alpaca y de vicuña", dijo el sacerdote.

Los jóvenes estudian durante cinco años en los talleres. Allí reciben educación, alimentos y vivienda, y producen muebles hechos a mano –tallados en caoba, nogal, lenga y cedro– así como trabajos en piedra y vitrales. "Nuestro trabajo educativo me parece como un trencito que corre sobre los Andes. Un trencito que acoge a tantos jóvenes pobres. En el tiempo que están sobre el tren aprenden un arte y después bajan en la estación que le va bien, posiblemente en su pueblo de partida", contó De Censi.

En las comunidades donde está presente artesanos Don Bosco se han creado cooperativas para los jóvenes egresados, que reciben herramientas en donación para que puedan tallar. Sus trabajos se unen al resto de las obras para ser vendidos en el exterior, agregó. El religioso cuenta con el apoyo del movimiento Operación Matto Grosso –al cual pertenece– que reúne a jóvenes, familias y sacerdotes italianos preocupados porque los niños aprendan un oficio para en el futuro poder salir de la pobreza.

Fuente: AFP





El Louvre prepara una sala especial para el arte islámico

Será subterránea, de cuatro mil metros cuadrados y albergará más de trece mil obras.

PARIS. DPA.

El Museo del Louvre piensa destinar **más espacio al arte islámico** en sus ya ricas galerías que contienen buena parte de la pintura y la escultura de la historia. El museo, uno de los más bellos y visitados del mundo, ha tomado la decisión de **crecer hacia abajo**. El nuevo espacio destinado a ampliar la muestra de arte islámico se abrirá **debajo de uno de los patios internos** que mira al sur de París.

El ambicioso proyecto, que estará terminado en 2009, costará **66 millones de dólares** una suma que, en su mayor parte, será aportada por capitales árabes. En la presentación de la obra y junto al presidente francés, Jacques Chirac, estuvo el principal financista de la obra, el príncipe y millonario saudita El Walid bin Talal, sobrino del recientemente fallecido rey Fahad. La obra será responsabilidad de los arquitectos Mario Bellini y Rudy Ricciotti, triunfadores de una licitación con más de medio centenar de candidatos.

El Louvre albergará en su nuevo espacio una colección de cerca de diez mil piezas de arte islámico, entre ellas cerámicas, trabajos en marfil, manuscritos, y parte de las tres mil obras del Museo de Artes Decorativas de París, entre los que figuran una de las colecciones más valiosas de tapices.

La idea de los expertos, **de enorme complejidad arquitectónica**, es construir bajo tierra dos plantas con un total de **cuatro mil metros cuadrados de galerías** para exposiciones. Numerosos **pozos de luz y aberturas en las paredes iluminarán de gran parte del nuevo espacio** y, de paso, invitarán a los visitantes a lanzar una mirada hacia arriba, hacia el nivel de la calle y del cour Visconti, para apreciar también la fachada del museo con su ya típica pirámide de cristal.

París tiene más de un museo que utiliza con inteligencia la luz del sol. Uno de ellos es el dedicado a Picasso en el encantador barrio de Le Marais, vecino a la alcaldía de la ciudad. Otro museo, en buena parte subterráneo e iluminado en forma parcial por la luz de la calle, es el de la Edad Media, emplazado en lo que fueron las termas romanas de Cluny, casi en el cruce de los boulevares Saint Germain de Pres y Saint Michel en el corazón del Barrio Latino.

La nueva sección del Louvre, será vecina de las famosas salas de arte egipcio, griego y de la dedicada al renacimiento italiano, cada una con su obra estrella como: la "Venus de Milo" y la "Mona Lisa" del genial Leonardo Da Vinci.

El Louvre, flanqueado por la Rue Rivoli, recibió el año pasado **a siete millones de visitantes**.



El paraíso terrenal es un ideal totalitario", dice Tzvetan Todorov

La visión del célebre ensayista búlgaro

PARIS.— “No soy un filósofo”, dice con voz suave y pausadamente el reconocido ensayista y lingüista Tzvetan Todorov en el café de la Contrescarpe. “Me apasiono por cuestiones de política, de moral, de sociedad, de interpretación de la historia... Filósofo es una gran palabra.”

Nacido en Bulgaria, en 1939, Todorov vino a París en 1963 para hacer un doctorado. “Bulgaria era un país que formaba parte del bloque comunista, atado a la política soviética... Un régimen totalitario. Pero no me exilié. Llegué a Francia como estudiante”, recuerda.

Todorov, para el que no existen los paraísos en la Tierra, dice tener varias vidas. La primera, durante su niñez, adolescencia y juventud, en Bulgaria. Luego, su vida parisiense, en la que mutó lentamente hasta adoptar las características de la vida francesa. Y esta segunda vida tuvo varias subdivisiones, como se ve en sus trabajos.

“Hasta 1980, todos mis escritos fueron sobre temas de literatura y lenguaje. Traduje al francés los textos de los formalistas rusos y formaba parte del movimiento estructuralista, en lo que concierne a los estudios literarios y a la teoría general del lenguaje y de los símbolos”, relata, y añade que poco a poco se fue produciendo un cambio en su persona.

“Un cambio en mi espíritu, relacionado con el hecho de que ya no vivía más en mi país de origen. En Bulgaria, ocuparse de la ideología o de todo lo que de cerca o de lejos se asemejaba a la ideología era una actividad peligrosa. O bien se vendía el alma y uno se sometía a las exigencias impuestas desde afuera o bien se ponía en peligro el alma porque se afirmaban cosas consideradas heréticas o inaceptables que podían llevar a la exclusión de la comunidad científica o de la comunidad, incluyendo la prisión.”

Más de una década después de haber llegado a Francia, Todorov comenzó a reaccionar de diferente manera a su trabajo. Ya no necesitaba estar “alejado de toda interrogación sobre la ideología, sobre las consecuencias públicas y sociales, porque ya no vivía en una sociedad dictatorial y totalitaria, sino en una democracia en donde podía decir lo que quería”.

Y escribir lo que quisiera? “Es una explicación un poco marxista la que daré, ya que fue mi condición de existencia lo que transformó mi pensamiento”, sostiene Todorov entre sorbo y sorbo de un jugo de naranja.

Durante la hora de charla que mantuvo con LA NACION, Todorov explicó cómo encuentra un poco de amor cuando cocina y cómo, a pesar de su poco optimismo sobre un mañana mejor, aprovecha cada instante de su existencia para sentirse feliz y realizado.

-Cuando comprendió que podía escribir y pensar lo que quisiera, ¿qué fue lo que comenzó a llamar su atención?

-Ya no quería limitarme a la teoría de los textos, sino poner mi comprensión al servicio de una reflexión que concerniera a la vida común de la sociedad. Se me impusieron varios temas que estaban más bien vinculados con mi identidad. El primero fue la pluralidad de culturas, tema al cual todo exiliado es inevitablemente sensible. Era sensible a eso por mi propia experiencia, pero no sabía cómo abordarla en mi trabajo. Fue en un viaje a México donde encontré la forma: estudiar el encuentro excepcional que significó el primer siglo del descubrimiento de Colón. En “La conquista de América” hice un estudio de los escritos españoles e indios que describían la percepción del otro. Luego estudié la tradición francesa sobre esa temática en el libro “Nosotros y los otros”. Fue una historia no totalmente cerrada en el período estudiado. Quería servirme de la historia de las ideas como un diálogo con el pasado para reflexionar sobre el presente. Este es uno de los grandes temas que continúan preocupándome. El segundo tema que se me impuso es la oposición entre totalitarismo y democracia. Intenté utilizar mis conocimientos sobre la historia europea para ponerlos al servicio de la comprensión del presente y de una reflexión moral, política y estética del presente. Los temas cambiaron desde entonces, pero de esta misma manera continúo abordando el mundo presente.

-Se fue acercando cada vez más al presente en sus temas de estudio?





-En los últimos años publiqué dos libros que son cada vez de más actualidad, "Memoria del mal, tentación del bien" y "El nuevo desorden mundial". Probablemente la próxima vez escriba sobre el día de ayer. [Se ríe.]

En "Memoria del mal, tentación del bien" reflexionó sobre los orígenes del totalitarismo. ¿Cómo lo explica en los tiempos modernos?

-El totalitarismo mutó de modo muy importante en la modernidad, desde fines del siglo XVIII, con las revoluciones en los Estados Unidos y en Francia. Cesó el sometimiento a la tradición, se dejó de considerar que son Dios o nuestros ancestros los que nos dictan nuestras maneras de conducirnos y, en cambio, se propuso, e incluso se impuso, que fueran los seres humanos los que decidieran sobre su propio destino. En el seno de esta mutación moderna, el totalitarismo creció como una forma extrema.

-Pero ¿cómo nació, con ideas que parecían de signo contrario?

-Nació de la nostalgia. El totalitarismo es un intento por restablecer características de la sociedad de ayer en un marco moderno y de someter nuevamente al individuo al grupo e imponer valores únicos a toda la sociedad. Es una especie de proyecto que hoy sabemos que es imposible y trágico. Evidentemente, esta expresión quería corregir los "defectos" de la modernidad. La modernidad tiene defectos: en democracia no vivimos obligatoriamente felices, pero descubrimos con las amargas experiencias totalitarias que el remedio de imponer por la fuerza estas soluciones es un remedio peor que el mal. La democracia no trae soluciones, pero el nazismo, el comunismo y las dictaduras son aún peores que el mal del que nos querían curar.

-¿Cree en la democracia como panacea?

-No es una respuesta universal: para demostrarlo, están las guerras europeas de fines del siglo XX, que se produjeron fuera del sistema totalitario. Las estudié a la luz de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki: de cierta manera, creo que es la continuidad de una misma línea, que me parece muy peligrosa y que la guerra de Irak ilustró nuevamente. Es una perversión del espíritu de la democracia, pero no por ello es totalitarismo. En el horizonte del corto y mediano plazo, que es el lapso que podemos abarcar, no veo qué alternativa global puede sustituir al régimen democrático.

-¿La democracia sufre perversiones?

-La democracia se basa en la idea de igualdad de derechos de todos sus miembros, pero sabemos que, en cualquier país, la igualdad ante la ley no es verdaderamente respetada, ni la igualdad entre los hombres y las mujeres ni la igualdad entre la gente de color diferente, etcétera. Son desigualdades sociales, cosas contra las cuales es indispensable luchar todos los días. Podríamos analizar todas las ideas generales de la democracia y veríamos que se puede llegar mucho más lejos de lo que llegamos. Soy consciente de que la democracia puede ser pervertida.

-¿Se puede imponer la democracia?

-Este intento de imponer el bien a los otros por la fuerza no produce los resultados esperados. Basta con mirar los casos de Afganistán o de Irak. Es claro que no se instauró la democracia, aunque haya sido el objetivo declarado, y hoy se está, quizá, más lejos de lo que se estaba hace diez años. Pero hay otros problemas, para los cuales no conocemos soluciones. Uno de los problemas estructurales de la democracia es el olvido de los fines y la sacralización de los medios. Cuando uno se ubica en una perspectiva histórica se ve ese gran cambio en la sociedad antigua. La finalidad, el fin, estaba siempre más allá del mundo humano y terrestre. Había que actuar bien para ser dignos de un ideal que nos transmitía una tradición inmemorial, que se decía inspirada directamente por Dios y los profetas.

-Desde un punto de vista histórico, ¿cuándo se sacralizaron los medios?

-La revolución de la modernidad consistió en sustituir la búsqueda de la finalidad divina por otra totalmente humana. Como se dijo mucho en el siglo XVIII, la felicidad sustituyó a la salvación. De la vida de un buen cristiano, se dejó de lado la salvación y se quiso afirmar el derecho de los hombres y mujeres a la felicidad. Y no sólo a través de lo material, porque el dinero no es suficiente para hacer la felicidad. La felicidad nace de cierta relación humana, de un tipo de inserción del individuo en su entorno humano.





-Según su opinión, ¿hoy estamos perdiendo de vista los fines?

-Hacemos las cosas simplemente porque controlamos muy bien los medios. Por ejemplo, la economía: es un medio para producir riqueza, pero no debería ser sólo para producir riqueza, sino para hacer que los seres humanos fueran más felices y estuvieran más satisfechos con sus vidas. Sin embargo, muy a menudo lo observamos, queremos que haya crecimiento por el crecimiento mismo, desarrollo por el desarrollo mismo, todo para que la economía sea aún más eficiente. Pero olvidamos preguntarnos para qué. Hacemos gran cantidad de cosas sin tener en cuenta el efecto que tendrán. La comprensión científica se convirtió en una finalidad en sí. ¿Para qué ir a Marte? ¿No hay una mejor finalidad humana para la utilización de los medios? Es un problema inherente a toda vida en democracia esa tendencia a sustituir el desarrollo de los medios en detrimento de los fines.

-Quizá sea la ambición de superarse a uno mismo, ese deseo humano de buscar la perfección...

-En Rusia, se enviaba a la gente al gulag para "producir hombres nuevos". En Alemania se buscó lo mismo, pero con la selección natural -casamientos entre arios- o la selección artificial, aunque esta palabra tomó un sentido siniestro, porque se llamó así a la exterminación de todos los débiles, los viejos, los enfermos, que fueron enviados a los campos de concentración. Hoy prevalece ese sueño, que no puede ser realidad, de eliminar las imperfecciones del ser humano modificando su genoma, pero es un proyecto peligroso. Esta ideología no es aceptable ni defendible.

-¿Cree que la sociedad evoluciona sin rumbo?

-La sociedad no está a la deriva, pero pienso que jamás viviremos en un paraíso. No hay que hacerse ilusiones. Es lo que sostengo en mis libros. Montaigne afirma que esta imperfección es constitutiva de la condición humana, porque así estamos hechos. Necesitamos a los otros, pero los otros no se pliegan a nuestros deseos. Por lo tanto, la violencia nos tienta, para imponer nuestros deseos. Disponemos de cierta libertad que nos distingue de todo el resto del mundo vivo, tenemos una gran libertad con respecto a nuestro código genético o a nuestra naturaleza, pero esta libertad puede conducirnos tanto a la generosidad como a la perversión. Las sociedades están hechas de grupos con intereses contradictorios y no se puede satisfacer a todos al mismo tiempo...

-¿Cuál es la sociedad ideal, entonces?

-Una buena sociedad es la que sabe aprovechar los compromisos entre intereses contradictorios. Si renunciamos a esa visión del paraíso terrestre, que era la que estaba detrás de la política totalitaria, porque soñaba con construir el paraíso terrestre, aunque se renunciara a esa visión, sería indispensable que fuéramos conscientes de los peligros que socavan nuestra existencia.

-En "Memoria del mal, tentación del bien", subrayó que no puede haber ideales verdaderos o falsos, sino únicamente más o menos elevados. ¿Puede haber ideales malos?

-Por supuesto que sí. Por ejemplo, el ideal de producir el paraíso terrenal puede parecer magnífico, porque se desea que todo sea perfecto y todos vivan en la felicidad, pero en realidad es un ideal mortal. Lo aprendimos a la fuerza. Comprendimos que el ideal democrático, que es mucho menos excitante que la perfección del paraíso, es digno de respeto y hay que defenderlo.

-¿Cree que, buenos o malos, hay ideales en nuestra época?

-No creo que la sociedad ya no tenga más ideales. La humanidad no puede vivir sin ideales. Si no tuviera más ideales, habría habido una mutación de la especie. Hay momentos de ceguera e inconsciencia, pero uno se puede despertar de esos momentos. Lo que se llamó la politización de la juventud no era maravilloso. Yo lo viví cuando tenía veinte años. Había mucha simplificación, muchos dogmatismos. No era una época ideal. En la época actual se da más importancia a la búsqueda individual de una vida mejor, más bella. Me parece legítimo y corresponde a la democracia. La democracia no ofrece la plenitud a sus ciudadanos. Tener buena seguridad social no lo hace a uno feliz. Tener una jubilación decente no hace que uno se sienta realizado. La



democracia es eso: asegurar la jubilación, una buena cobertura médica, buenas condiciones de trabajo, etcétera. Pero ¿y una vez que se obtuvo eso? Era un medio y no un objetivo en la vida.

-¿Y cuál es su objetivo?

-Lo que se quiere es sentirse realizado; es poder decir que tengo una vida llena de riqueza, feliz, porque amo a los seres humanos que admiro, porque me siento amado, porque escribí las obras que quería escribir, o construí los muros que quería construir, si fuera albañil. Son voces individuales que tienden a la realización personal, y creo que en democracia esas voces son privilegiadas. No hay que menospreciarlas, porque no creo en el mañana perfecto. Todas esas imágenes que alimentaron la primera mitad del siglo XX, en donde se prometía que con un golpe de varita mágica todo se resolvería, no las creo. Más bien creo que cada uno puede trabajar para hacer que su vida sea más satisfactoria.

-Muchos encuentran en la religión ese camino a la realización personal?

-Lo religioso se convirtió hoy en una experiencia individual, una entre otras. Hoy no vivimos en un marco dado por la Iglesia. Sin embargo, un individuo puede encontrar su consumación interior en una experiencia religiosa, pero otro la puede lograr en el amor a la pintura o la música, o en el jardín de infantes al que va todos los días para trabajar con niños.

-¿Esa es su filosofía de vida?

-Consiste justamente en hacer el elogio de lo cotidiano, en buscar en la vida común, en la vida diaria, lo que puede embellecerla, hacerla digna de ser vivida.

-¿Y lo encuentra?

-Intento que mi vida sea tan rica como sea posible, aun en el simple hecho de cocinar. Es una acción que da sentido, porque la comida se hace para los otros, se comparte con los otros, es un don, es una obra efímera que desaparece de la noche a la mañana, es una obra para recomenzar todos los días...

Por Patricio Arana

Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=750752



Darán cátedra de albur en la UACM

Juan Solís
El Universal
Miércoles 26 de octubre de 2005
Cultura, página 1

Ya lo dijo Nalgomedas: para no quedar como mamey calado, lo mejor es clausurar la buchaca. Chitón, pues. Que parlén los que saben jumearle los cacles a la bandera, los que dominan el calichi ratonero.

¿Vulgares? ¿Peladitos? (Y a la boca, ¿no?) Naranjas, qué. El albur es cosa de agilidad mental. Si no, te ensartan a la primera. Por eso es menester memorizar *ad chalecum*: Yo en albures no compito, porque me comen el mandado. Y te zafas.

Para que el lector no versado se ponga gurbia y pueda entender cabalmente párrafos como los anteriores y más, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México ha organizado el primer Encuentro de Albur, que se llevará a cabo desde este miércoles y hasta el viernes en la Casa Talavera, ubicada en la calle del mismo nombre y República de El Salvador, en el barrio de La Merced.

Una mesa debate con académicos de la talla de la maestra Elena Beristain sobre el albur, la proyección y el debate de *Mecánica nacional*, cinta dirigida por Luis Alcoriza, así como el mano a mano de albur "De tu arte a mi arte", en el que podrá participar todo aquel interesado, constituyen las actividades principales del evento.

Nadia García, responsable de la programación del sitio, afirma que el evento responde a la necesidad de "revalorar esta forma de comunicación inscrita en el habla popular."

"Es una forma distinta de entablar un diálogo. Se requiere agilidad mental y algo más que ser grosero: conocer los códigos del barrio."

El evento está planeado desde enero y en la actualidad ya se piensa en la continuidad. García adelanta que en el segundo encuentro, que se llevará a cabo en 2006, se rendirá un homenaje a Chava Flores.

El primer Encuentro terminará con un bailongo, en la Plaza Aguilita, ambientado por la Internacional Danzonera México, el viernes, a las 18 horas.

Pa' exprimir el chayote

Para el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el albur es, simple y llanamente, "un juego de palabras en doble sentido". La definición excluye todas las connotaciones sexuales, toda la agresividad y picardía que precisa el juego.

Armando Jiménez es quizá el ser más versado en lo que a albures toca (sin albur). Es autor de *Picardía mexicana*, considerado por Camilo José Cela el segundo libro más leído en la historia de la literatura escrita en castellano, después de *El Quijote*.

El creador del Gallito inglés ha impartido más de 400 conferencias sobre albures en 80 países. Si bien su nombre no aparece entre los invitados al encuentro, su trabajo de recopilación de albures a lo largo de años en cabarets, pulquerías y cantinas de la ciudad ha dado suficiente material para crear un diccionario o tumbaburros.



En este tomo define al albur como un "juego de palabras con doble sentido; el que habla trata de hacerse aparecer como homosexual activo, y a los demás los considera como homosexuales pasivos. En lugar de palabras a veces se usan ademanes o dibujos".

Jiménez ha asegurado que el albur es un rasgo que distingue a México en la globalización.

"El buen alburero debe ser veloz en sus contestaciones y congruente dijo. El alburero corriente, como muchos de los que vemos en la televisión, se sale del tema. El alburero fino es una persona culta."

La Merced, lugar en el que está la Casa Talevera, es tierra de albureros. El más famoso es el periodista Jacobo Zabudovski, cuya agilidad mental y verbal para eso de los albures es reconocida por el maestro Jiménez.

La misma fuente asegura que entre los mejores exponentes del género se encuentran varios ex presidentes, el escritor Andrés Henestrosa y el poeta Alí Chumacero.



El albureo, tradición arraigada que pervive

Juan Solís
El Universal
Miércoles 26 de octubre de 2005
Cultura, página 90

Cuenta el escritor Armando Jiménez que el auge del albur en México se dio en la época posterior a la Revolución Mexicana, con los espectáculos de Leopoldo *El Cuatezón* Beristáin en la carpa *María Guerrero*. Les siguieron nombres épicos como el del Conde Bobi, muñeco que manejaba un ventrílocuo, que fue padre de Beto El Boticario.

Mario Moreno Cantinflas, curtido en las carpas como en la que aparece en la cinta *Aguila o sol*, desafiaba a los concurrentes al Teatro Garibaldi con su inobjetable agilidad verbal.

En el campo del cine destacan los argumentos de Víctor Manuel *Güero* Castro, interpretados por cómicos como Alfonso Zayas o Rafael Inclán, en films cuya calidad en la realización no es la mejor.

Un caso excepcional en este terreno es la cinta *Los Caifanes*, dirigida por Juan Ibáñez en 1967, cuyo guión, obra de Carlos Fuentes, es un territorio en el que conviven juegos de palabras populares con alusiones cultas.

En el terreno de la canción popular el caso más virtuoso es el de Salvador *Chava* Flores, quien en un disco que se vende con la etiqueta de Censurado integra rolas con letras tipo: "Yo soy el chico temido de la vecindad/ soy el pelón encajoso que te hace llorar/ Me llamo José Boquitas de la Corona y del Real/ yo soy del barrio el carita, las chicas,/ los chicos, me dan mi lugar".

En la actualidad el albur se manifiesta en diversos sitios y medios. Variantes del juego de palabras picaresco se pueden encontrar en las "bombas" yucatecas y en las coplas que cantan grupos del Bajío en fiestas conocidas como Topadas, duelos festivos de improvisación con reglas estrictas. Un ejemplo de estas coplas lo han popularizado Los Leones de la Sierra Xichú.

Una forma de difusión masiva es internet. Los albures son el tema de no pocas páginas, algunas de las cuales incluyen lista de sinónimos, temas clasificados y hasta un manual básico para contestar a una provocación.

De esta manera en el sitio *www.albures.com* se expone que ante el insulto "Panzón" se puede contestar: 1) Te dejo contento, 2) Te voy a hacer que me respetes, o 3) Te voy a hacer unas recomendaciones.



Picasso se acercó a cerámica con interés popular

EFE

El Universal

Madrid, España

Miércoles 26 de octubre de 2005

Afirman expertos en cerámica picassiana que el gusto del pintor por este trabajo fue para "bajarla a un mercado y venderla barata para que todo el mundo pudiera disfrutar de ella"

12:35 Un interés por lo popular movió a Pablo Picasso en su producción de cerámica, ya que pretendía "que todos pudieran disfrutar de sus obras de arte, sin necesidad de grandes conocimientos ni de tener acceso a los museos", dijeron hoy Marilyn McCully y Michael Raeburn, expertos en cerámica picassiana. McCully y Raeburn han comisariado la exposición temporal *Picasso. Cerámica y tradición*, inaugurada el pasado lunes en el Museo Picasso de Málaga tras su paso por la Exposición Universal de Aichi (Japón), y ofrecerán mañana una conferencia sobre esta materia en la pinacoteca malagueña.

Durante su investigación para preparar esta muestra conocieron el relato de un pintor turco que había trabajado con Picasso en el taller de alfarería Madoura de Vallauris (Francia) y mantenido numerosas conversaciones con el artista sobre esta técnica. "Picasso le decía que le encantaría cargar toda su cerámica a lomos de un burro, bajarla a un mercado y venderla barata para que todo el mundo pudiera disfrutar de ella, aunque sabía que estarían allí los agentes, que la comprarían y la revenderían a precio de oro", explicó Raeburn a los periodistas. El artista malagueño tampoco tenía especiales preferencias respecto al material con el que creaba estas piezas y "trabajaba con lo que tenía a mano", por lo que en este sentido "carecía de refinamiento", lo que "revela una actitud muy popular al trabajar con el barro que tenía".

Cuando el creador comenzó en 1947 a trabajar la cerámica, "no tenía interés en conocer lo que hacían en ese momento otros ceramistas", ya que, como contó Françoise Gillot, al entrar Picasso por primera vez en el taller Madoura "no se interesó por las demás cerámicas, sino por las posibilidades que en ello veía en cuanto a su producción". Picasso alcanzó un acuerdo con Madoura por el que tendría un espacio en el taller y un ayudante alfarero, y a cambio permitiría que se hicieran copias de determinadas piezas, como la vajilla que fue utilizada en la boda de la actriz Rita Hayworth con el príncipe Aly Khan, apuntó Raeburn.

La labor casi detectivesca de ambos comisarios les ha permitido descubrir extremos como la conexión de Picasso con la cerámica japonesa, a través de su contacto con un alfarero de ese país. Estos investigadores leyeron un artículo de prensa de 1951 en el que aparecía un hombre japonés con una pieza de Picasso en la mano, lo que les llevó a conocer que el artista "había tenido un intercambio con un alfarero muy conocido" de ese país y se donaron mutuamente tres piezas cada uno, de las que sólo se ha encontrado una, de Picasso. Según McCully, pese a que la cerámica de Picasso ha sido destacada "como un lado creativo y divertido pero de menor rango" respecto al resto de su producción artística, ahora "la óptica ha cambiado y se ve como algo al nivel de las otras técnicas", aunque advirtió de que "se debe diferenciar entre las obras originales y las reproducciones de un modelo que hacía Picasso".

McCully ha trabajado en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Princeton (EEUU) y ha impartido clases en la Universidad de Queensland (Australia), y Raeburn cuenta con una intensa trayectoria como autor, editor y diseñador de libros de arte. oc



Desarrollan mapa de variaciones de ADN

AP

El Universal

Miércoles 26 de octubre del 2005

El adelanto en la ciencia genética acelerará la búsqueda de genes que facilitan las enfermedades comunes tales como la insuficiencia cardiaca y la diabetes

Nueva York.- Un grupo de científicos han realizado mapas de diminutas variaciones en el ADN que distinguen a un individuo de otro, un paso que acelerará la búsqueda de genes que facilitan las enfermedades comunes tales como la insuficiencia cardiaca y la diabetes.

El mapa representa "un gran cambio en la manera de encarar la genética de la enfermedad", dijo el doctor David Altshuler, jefe del proyecto en el que participaron más de 200 investigadores de seis países. Los científicos quieren hallar una relación entre los genes y las enfermedades como medio de diagnóstico, pronóstico y desarrollo de tratamientos. Dichos genes proporcionan indicios sobre los fundamentos biológicos de las enfermedades y de esa manera apuntan a estrategias para desarrollar terapias.

La identificación de genes que predisponen a los individuos a trastornos comunes como la insuficiencia cardiaca, el cáncer, la diabetes, el asma es una tarea extraordinariamente difícil. Pero el nuevo "HapMap" que viene del término genético "haplotipo", abre la puerta a la búsqueda exhaustiva de esos genes en el ADN humano, dijo Altshuler. Todavía no está claro cuántos genes se hallarán ni cuál será su utilidad, dijo el investigador. Y probablemente no conducirán a nuevos tratamientos hasta dentro de cinco a 10 años o más.

Ya se han usado datos del HapMap para rastrear un gen vinculado con la degeneración macular, un trastorno del ojo, dijo el doctor Lincoln Stein, un participante del proyecto.

El mapa está descrito en la edición del jueves de la revista *Nature*. Los participantes provienen de Estados Unidos, Canadá, China, Japón, Nigeria y Gran Bretaña. Se analizaron muestras de 269 personas de Nigeria, Pekín, Tokio y el estado de Utah.

El ADN humano está constituido por más de 3 mil millones de componentes básicos cuyas secuencias forman los genes, de la misma manera que las letras forman una palabra.

En dos personas cualesquiera no emparentadas, esas letras son las mismas en un 99,9%. Pero quedan millones de diferencias de una sola letra, llamadas SNP, que provocan la variación genética entre los individuos.

El HapMap muestra cómo más de 1 millón de estas SNP forman patrones: un individuo con una versión particular de un SNP probablemente tendrá versiones particulares de otros SNP. (Un grupo de variantes asociadas se llama haplotipo).

Esta agrupación simplifica enormemente la tarea de analizar las variaciones de un individuo porque no es necesario identificarlas todas.

Y esto a su vez permite a los científicos usar grandes selecciones de SNP como indicadores para rastrear genes que predisponen a determinadas enfermedades o determinan la reacción del individuo a determinado medicamento.